

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования**

**ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ АРАНЖИРОВКИ
ВОКАЛЬНЫХ ЭСТРАДНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Аксарина Оксана Олеговна
обучающийся МУЗ-1503 группы

подпись

Руководитель:
Коновалова Светлана Александровна,
канд. пед. наук, доцент,
профессор кафедры
музыкального образования

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ АРАНЖИРОВКИ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	6
1.1. Понятие «аранжировка» в научно-методической литературе.....	6
1.2. Характеристика современных музыкальных компьютерных программ и сайтов, используемых в образовательном процессе педагогического вуза.....	11
1.3. Особенности использования программы «Akapella Maker» в процессе формирования умений аранжировки вокальных эстрадных произведений.....	17
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ АРАНЖИРОВКИ ВОКАЛЬНЫХ ЭСТРАДНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У СТУДЕНТОВ ПЕДГОГИЧЕСКОГО ВУЗА.....	27
2.1. Констатирующий этап опытно-поисковой работы по формированию умений аранжировки вокальных эстрадных произведений у студентов педагогического вуза	27
2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по формированию умений аранжировки вокально эстрадных произведений у студентов педагогического вуза.....	41
2.3. Итоговый этап опытно-поисковой работы по формированию умений аранжировки вокальных эстрадных произведений у студентов педагогического вуза.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Во времена информатизации жизни человека, остро стоит вопрос и применении информационных технологий в образовательном процессе. Владение информационными технологиями обязательная составляющая трудовой функции педагога дополнительного образования и учителя в соответствии с профессиональными стандартами [28, 29]. Необходимо отметить, что подготовка бакалавров педагогического образования в вузе включает ряд компетенций, содержание которых составляет знание, умения и владения информационными технологиями [36]. Однако, подготовка выпускников вузов и профессиональные требования к педагогам дополнительного образования и учителям школ, не обуславливает, что в процессе обучения используются информационные технологии или используются частично. Аранжировка вокальных произведений является неотъемлемой частью педагогической деятельности вокалиста и исполнителя. Умения аранжировать вокальные произведения формируются в процессе обучения об этом утверждают ряд исследований [3, 20]. Однако необходимо отметить, что большинство исследований посвящены проблемам аранжировки хоровых произведений.

Отсюда вытекает **противоречие** между современными требованиями к уровню сформированности профессиональной компетенции - способность использования современных методов и технологий обучения у студентов, выдвигаемыми в действующих ФГОС ВО, и недостаточной теоретической и методической разработанностью данной проблемы в современной литературе в области вокальной педагогики и в частности в процессе формирования умений аранжировки вокальных эстрадных произведений с использованием компьютерных технологий.

Выявленное противоречие позволило сформулировать **проблему** исследования, суть которой заключается в поиске, теоретическом обосновании и осмыслении эффективных путей формирования умений

аранжировки вокальных эстрадных произведений у студентов педагогического вуза на основе компьютерной программы "Acapella Maker".

Выявленное противоречие и проблема позволили сформулировать тему выпускной квалификационной работы: **«Формирование умений аранжировки вокальных эстрадных произведений у студентов педагогического вуза».**

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и опытно-поисковым путем проверить задания, способствующие формированию умений аранжировки вокальных эстрадных произведений у студентов педагогического вуза.

Объект исследования: процесс формирования умений аранжировки вокальных эстрадных произведений у студентов педагогического вуза.

Предмет исследования: задания, способствующие формированию умений аранжировки вокальных эстрадных произведений у студентов педагогического вуза.

Гипотеза исследования: формирование умений аранжировки вокальных эстрадных произведений у студентов педагогического вуза будет успешным, если:

- применять объяснительно-иллюстративный метод, метод импровизации и сочинения, метод междисциплинарного взаимодействия;
- учитывать уровень музыкального развития студентов и уровень владения ими вокальными навыками,
- применять задания, способствующие формированию данного умения.

Задачи исследования:

1. Выявить содержание и сущность понятий «аранжировка» в научно-методической литературе.
2. Охарактеризовать современных музыкальных компьютерных программ, используемые в образовательном процессе педагогического вуза.

3. Раскрыть особенности использования программы «Akapella Maker» в процессе формирования умений аранжировки вокальных эстрадных произведений.
4. Определить задания, способствующие формированию умений аранжировки вокальных эстрадных произведений у студентов педагогического вуза.
5. В ходе опытно-поисковой работы проверить эффективность заданий, способствующих формированию умений аранжировки вокальных эстрадных произведений у студентов педагогического вуза.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: теоретические положения об особенностях процесса аранжировки (М.Н. Ивакин, М.В. Медведева, А.В. Назаров, В.А. Самарин); теоретические положения о современных технологиях при аранжировке вокальных эстрадных произведений (А.О. Бельтюков, В.П. Малишава).

В ходе исследования применялись следующие **методы**: теоретические (изучение и анализ литературы по проблеме исследования, обобщение); эмпирические (педагогическое наблюдение, беседа, качественный и количественный анализ результатов опытно-поисковой работы, опытно-поисковая работа).

Внедрение результатов исследования осуществлялись на дисциплине «Аранжировка эстрадно-джазовых вокальных произведений» у студентов 2 курса «ФГБОУ ВО Уральский государственный педагогический университет» обучающихся по основной образовательной программе 44.03.01 «Педагогическое образование (профиль «Дополнительное образование (Эстрадно-джазовый вокал)»).

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ АРАНЖИРОВКИ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В первом параграфе данной главы рассмотрено понятие «аранжировка» в современной научно-методической литературе. Представлена позиция звукорежиссёров об аранжировке вокальных современных песен. Во втором параграфе дается характеристика современных компьютерных программ, которые могут быть использованы в образовательном процессе. В третьем - рассмотрена технология работы в программе «Akapella Maker».

1.1. Понятие «аранжировка» в современной научно-методической литературе

Аранжировка – (от франц. Arranger - приводить в порядок, устраивать) переложение музыкального произведения для исполнения его инструментами или голосами, для которых оно не было предназначено в оригинале [5].

Вокальная аранжировка предполагает расширенный или уменьшенный состав голосов, то есть аранжированное произведение предполагает многоголосье. Построение интервалов, трезвучий или септаккордов от основных звуков мелодической линии. Главное в любой песне, это текст. Поэтому как отмечают ряд авторов [3, 10, 19, 20, 23, 35] аранжировка должна подчеркивать образ, который присутствует в поэтических строчках. Поэтому для создания вокальной аранжировки, нужно четко понимать, какую звуковую особенность имеет каждый отдельно взятый интервал или аккорд [6].

При написании вокальной аранжировки так же необходимо владеть рядом певческих навыков и приемов (дыхание, звукообразование, дикция) и приемы (вибрато, глиссандо, субтон, фальцет, штробасс), так как человек, который будет делать аранжировку вокального произведения будет

использовать свои знания и опираться на свои вокальные умения. Владение в полной мере работать голосовым аппаратом, позволит сделать вокальную аранжировку по-новому, иначе говоря, песня будет иметь новый стиль.

По мнению Малишава В. П. прежде чем приступить к вокальной аранжировке, необходимо начать с написания двухголосного изложения мелодии. Он утверждает, что в основе многоголосного письма, лежит техника написания двухголосия [20]. Но для того, чтобы приступить к созданию простых двухголосий, как предложил Малишава, необходимо разбираться в основах теории музыкальной грамоты.

Изучив литературу и современные сайты по аранжировке, мы можем сделать следующие выводы: важным условием для написания аранжировки является наличие теоретической базы, на уровне музыкальной школы [1, 19, 21, 23, 27, 35].

Портал для начинающих музыкантов, SOMESOUND.RU дает несколько советов о работе над аранжировкой: учись у профессионалов; будь самокритичен; изучай музыкальную теорию; дай вокалу больше самостоятельности; разнообразь припев [26].

Опираясь на советы опытных звукорежиссёров, можно приступать к созданию собственной вокальной аранжировки. Но как бы просто не были даны вышеперечисленные советы музыкального сайта SOMESOUND.RU, каждый из них содержит большое количество теоретической и практической информации.

При создании вокальной аранжировки, так же нужно владеть приёмами аранжировки, которые позволят сделать разнообразную аранжировку вокального произведения [1, 3, 19, 21, 23, 24, 30, 35].

Некоторые звукорежиссеры часто на своих сайтах пишут статьи о разных приемах аранжировки, выделяют ошибки и способы их устранения.

Например, на обучающем портале [25, 26] по работе со звуком и музыкой выделяется топ 10 стандартных приемов аранжировки, которые

используют звукорежиссеры, работая над эстрадными песнями уже в электронном виде:

Интро (intro) – небольшое введение в песню. Задача этого вступления, подготовить слушателя к другим частям композиции. Современные композиторы отмечают, что многие начинающие аранжировщики делают слишком затянутые вступления к началу песни, в результате композиция получается более продолжительной, а часто еще и подчеркнута пафосной.

Заполнение пауз – места в песне, где между фразами в вокальной партии образуются паузы длиной примерно в один такт. Типичная ошибка начинающих композиторов как отмечают опытные аранжировщики заключается в том, что чаще всего паузы они заполняют короткими фразами какого-либо инструмента и самое плохое то, что, если этот инструмент (в большинстве случаев гитара) повторяет спетые до этого вокальные фразы.

И еще один на наш взгляд не мало важный прием аранжировки, который выделяют профессиональные саундпродюсеры, является модуляция.

Модуляция – переход в другую тональность. Использование модуляции в песни должно быть разумным. При нехватке навыков начинающие аранжировщики для большего развития композиции, идущей уже к завершению, просто используют модуляцию. Используя этот приём аранжировки уже ничего не нужно сочинять, так как при повышении музыки на тон или пол тона, мелодия звучит совершенно иначе.

Так же в информационных источниках об аранжировках выделяют вокальные приемы, которые позволяют сделать кавер намного интересней [1, 6, 24, 25, 30].

Многие авторы говорят о том, что необходимо определить тип голоса, его тембр, диапазон. Так как при дальнейшем использовании приемов очень важно чтобы голоса сочетались и звучали как один. К специфическим признакам голосоведения относятся:

- **прямое введение голосов**, наиболее распространенный вид, где возможно дублирование голосов, сопровождаемое слиянием их в унисон.

- **акапелла**, это большой жанр, который также входит в вокальную аранжировку. Существует множество основополагающих певческих приемов в жанре акапелла: последовательное развитие от двухголосия к трехголосию, тональная устойчивость, интервальное дублирование, изменение тембральной окраски темы, смещение ее в разные регистры.

Так же большое количество небольших вокальных приемов аранжировки, которые позволяют сделать вокальную аранжировку интересной для восприятия: **пение на слоги, гласные звуки, закрытым ртом, глиссандо, канонизация, имитация инструментальных приемов.**

Как отмечают авторы, успешность аранжировки зависит от фантазии и творческого полета [6, 10, 19, 20, 21, 35]. Но с первого раза не получится создать сложную и красивую вокальную аранжировку, не имея опыта в этом деле и изначально можно начинать с простых детских песен, практикуя на них все вышеперечисленные вокальные и инструментальные приемы аранжировки.

Для работы по стилизации произведения как инструментального и вокального, А.О. Бельтюков выделяет следующую модель музыкального произведения [3]:

- 1) форма
- 2) инструментальный состав
- 3) гармония
- 4) ритмика
- 5) мелодика
- 6) фактура.

Чтобы добиться успеха в музыкальной аранжировке, опираясь на музыкальную модель Бельтюкова, необходимо на высоком уровне разбираться в таких предметах, как сольфеджио, гармония, полифония.

Поэтому форму, фактуру, ритмику и мелодику, следует очень глубоко изучать и разбираться в каждом нюансе этих терминов.

Сайт для музыкантов SAMESOUND.RU [26] предлагают свою модель музыкального произведения, которая относится уже непосредственно к музыкальным программам. Называется она «итоговая структура песни в популярной музыке» (рис 1.)

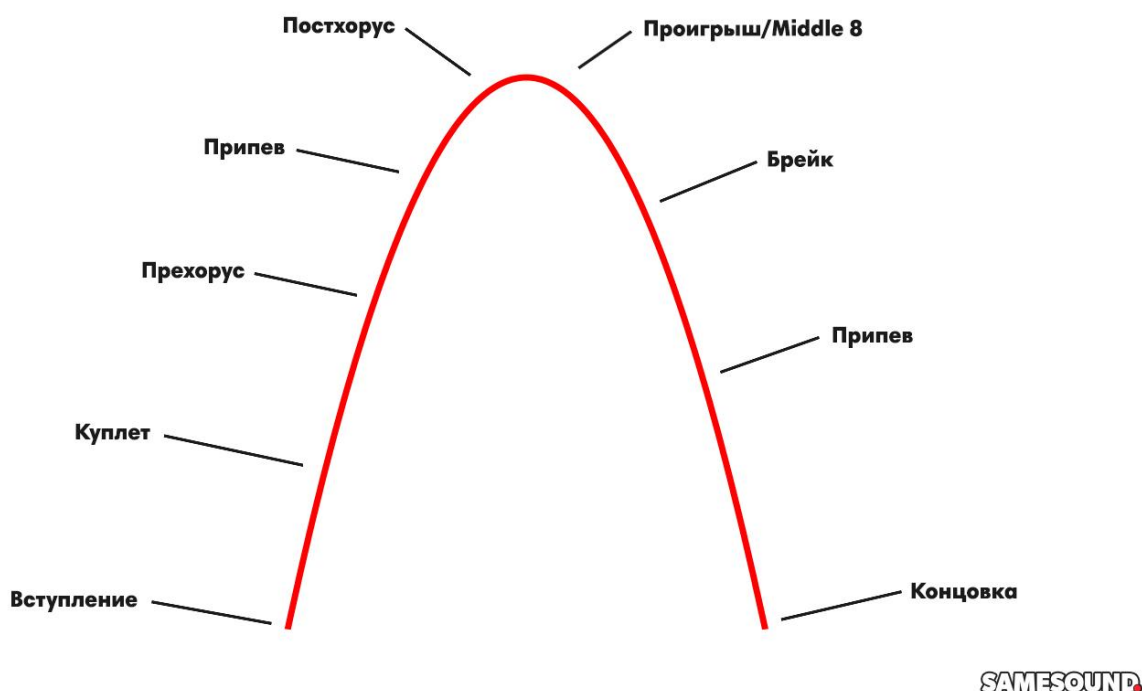


Рис.1

Данная модель позволяет наглядно видеть структуру песни и способствует технологическому выполнению вокальной аранжировки. Такой подход позволит начинающим аранжировщикам использовать различные приемы и не нарушать структуру песни.

Таким образом, проанализировав различные подходы к процессу аранжировки необходимо выявить общее:

- необходимо знать теорию музыки;
- владеть и знать вокальные приемы;
- владеть и уметь использовать приемы аранжировки вокальных произведений;

- изучать современные технологии и программы по аранжировке.

1.2. Характеристика современных музыкальных компьютерных программ и сайтов, используемых в образовательном процессе педагогического вуза

В работе педагога дополнительного образования в области эстрадного искусства очень важным является владение компетенцией в сферы информационных компьютерных технологий.

В современном информационном пространстве существует значительно большее количество интернет сайтов для педагогов дополнительного образования, в том числе для преподавателей эстрадного вокала. Однако информационное наполнение каждого сайта отличается друг от друга. Рассмотрим содержание некоторых сайтов.

Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/home/93> [9]. Данный сайт носит информационный характер. В нем представлены семь видов деятельности: художественная, естественнонаучная, техническая, социально-педагогическая, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая, интеллектуальные игры. В каждом из этих направлений созданы гиперссылки, в которых содержится важная информация для педагогов дополнительного образования. Для быстрой и практичной работы с сайтом, каждая гиперссылка индивидуально выделена определенным цветом и имеет свое название: события, организации, методики, программы. Остановимся более подробно на художественном направлении. Оно включает в себя 5 разделов: «Музыкальное творчество», «Театральное творчество», «Хореографическое творчество», «Изо и декоративно-прикладное творчество», «Эстрадное и цирковое искусство».

На данном сайте для педагогов-музыкантов размещена актуальная информация, а именно представлены различные методики, график и перечень конкурсов разного уровня. На нем размещены документы разного уровня, это и концепции развития дополнительного образования, и приказы, и стандарты. А также на сайте размещена информация о поддержке талантливой молодежи. На сайте есть возможность ознакомиться с учебно-методической, конкурсной и творческой жизнью каждой области России.

Эргономичность интерфейса на едином портале, при переходе по гиперссылке «события» заключается в простом делении информации в поле фронт-офиса. Для практичности пользователей, предоставляется отдельная шкала, где необходимо ввести данные о авторитетности конкурса, а именно: статус, уровень, субъект, организация.

В целом единый национальный портал дополнительного образования прост в использовании и предоставляет большое количество информации по каждому из семи направлений.

Если рассматривать сайты для педагогов эстрадного вокала, то необходимо выделить несколько сайтов, которые на наш взгляд наиболее интересны: «Рок-вокалист: техника эстрадного и рок вокала» <https://rockvocalist.ru/>, «Программы по эстрадному вокалу» <https://infourok.ru/programma-po-estradnomu-vokalu-1005042.html>, «Как научиться вокалу» <https://vocalmechanika.ru/>, «Об эстрадном вокале и других музыкальных стилях» <https://lektsii.org/8-98620.html> [11, 24, 27, 30].

Более подробно мы рассмотрим сайте «Рок вокалист» [30]. В отличие от других вышеперечисленных ресурсов, именно сайт «Рок вокалист» в первую очередь увлекает новых пользователей Рунета своим ярким интерфейсом.

На сайте представлены следующие гиперссылки: обучение, теория, практика, публикация, интересное. В разделе «Теория» представлена информация о роли дыхания, теории лифта, об особенностях освобождение голоса по системе Кристин Линклэйтер, различные методики преподавания

вокала, о роли резонанса в достижении вершин вокального мастерства, о роли актерских техник в преподавании вокала. Изучить теоретическую информацию, а также другую интересующий материал можно самостоятельно. Однако разработчики сайта предлагают для пользователей сайтов, в частности для педагогов дополнительного образования и людей, которым интересна данная информация дистанционное обучение и участие в веб семинарах по проблемам эстрадного вокала.

Наряду с информационными сайтами для педагогов дополнительного образования очень важны сайты, на которых размещены фонограммы песен. Можно обозначить несколько таких сайтов: «X minus» <http://x-minus.me/>, «Бесплатные минусовки песен» <https://netminusa.ru/>, «Минусовки и караоке онлайн» <https://b-track.com/search> и другие [4, 22, 36]. Сайты фонограмм не делятся на возрастные категории. Абсолютно на каждом форуме, где расположены фонограммы можно ввести в поисковике определенный минус, как для ребенка, так и для взрослого.

Самый популярный и качественный сайт – это «X minus» <http://x-minus.me/> [31]. Здесь находится самое большое количество фонограмм, более того некоторые из них предлагаются в разных обработках. Система поиска минусов простая. На главной странице сайта расположена пустая графа, куда следует вписать название песни, которая вам необходима, либо ее оригинального исполнителя. Сайт предлагает большое количество фонограмм, тех, которые искали и большой список минусов, которые имеют такое же название песни. Некоторых пользователей это отталкивает, так как из большого выбора разных минусов приходится искать тот, который подходит по стилю, обработке и др. Чтобы не столкнуться с данной проблемой, разработчики упростили задачу, добавив к поисковой строке такие пункты как: по названию, по артисту, по словам.

В социальных сетях очень распространены сайты детских эстрадных коллективов. Как мало известных, так и популярных. Приведем примеры нескольких сайтов: «Вокально-эстрадный коллектив КОЛОМБИНА»

<http://colombina-online.ru/>, «Детский вокальный ансамбль Непоседы»
http://obrmos.ru/do/do_dance/ZENTR/do_dance_zentr_neposedy.html,
Барбарики, детская группа»
http://www.vipartist.ru/baza_artistov/russian_pop_singers/detskaya_muzykalnaya_gruppa_barbariki/ [2, 7, 8].

Более подробно рассмотрим сайт «Барбарики, детская группа» [2]. Коллектив создан в 2007 году, руководителем детской музыкальной группы В. И. Осошником. На главной странице сайта можно ознакомиться с биографией детского коллектива, описание каждого участника музыкальной группы, фотографии с выступлений, афиши концертов и видео с выступлениями детского коллектива «Барбарики». Так же на сайте предоставлены ссылки на разные социальные сети, где так же можно следить за их творчеством: Инстаграм, Фейсбук, Ютьюб и Вконтакте. Но более подробная информации находится непосредственно на самом сайте.

Еще одна категория сайтов, которые востребованы у педагогов дополнительного образования - это сайты композиторов. То есть сайты современных эстрадных композиторов, которые пишут песни для детей. На которых так же вам будут предоставлены различные услуги. Наиболее интересные сайты - сайт «Дмитрий Воскресенский»
<http://dv68.kroogi.com/?locale=ru>, сайт «Студия улыбка мира»
<http://www.babymusic.ru/>, сайт «Композитор Львовский»
<http://www.lvovskiy.ru/for-children.html> [32, 33, 34].

Более подробно рассмотрим сайт Андрея Аркадьевича Варламова [34].

Продюсер, композитор, автор музыки 2-х Лазер-шоу балетов, автор более 250 детских песен и много другой интересной информации, как о самом Варламове, так и о его творчестве можно найти на официальном сайте композитора. Так же на его сайте предоставлены его песни. Разработчики сайта очень хорошо поработали над данным ресурсом. Так как наводя курсор на каждую гиперссылку, появляются новые гиперссылки где все работы композитора распределен по группам. А именно: список детских песен,

альбомы детских песен, минусовки детских песен, песни до 6 лет, песни 6-10 лет, песни 10-14 лет, видео детских песен. Отдельно предоставлены новые детские песни и их видео. Некоторые фонограммы можно скачать абсолютно бесплатно, но также имеются готовые платные минусовки и минусовки под заказ. Чтобы связаться с менеджером сайта и воспользоваться коммерческой услугой, нужно пройти по ссылке «контакты» где указана электронная почта, на которую надо будет отправить ваш запрос.

В своей педагогической деятельности педагог дополнительного образования использует различные информационные ресурсы. Это различные сайты, которые описаны выше, а также разнообразные компьютерные программы. Рассмотрим в этом параграфе две программы, которые являются очень актуальными как для педагога эстрадного вокала, так и для начинающего исполнителя.

Программа «Абсолютный слух», создана для того, чтобы люди любого возраста могли развивать свой музыкальный слух и чувство ритма [18]. Основные функции приложения это: настраиваемые упражнения на интервалы, гаммы, аккорды и ритм; возможность создавать разнообразные аккорды, последовательности аккордов для практики; записывать ритмические и мелодический диктант; тренировка чтения нот с листа. Также в этой программе предлагается теория по различным темам - гаммы, интервалы, аккорды и др. Данная программа, очень актуально для начинающих вокалистов, так как ее использование способствует развитию музыкального слуха, что является важным компонентом любого вокалиста. Программа составлена так, что каждый пользователь программы может заниматься как дома самостоятельно, так и на занятиях с педагогом. Программа также позволяет педагогу составить программу как для изучения нового материала, так и для проверки знаний. Таким образом, данная программа может использоваться как на занятиях, так и самостоятельно, как учениками, так и совместно с педагогом.

Программа «Smule Sing» [17] позволяет записывать ваше исполнение любимой песни в отдельный трек, делиться им с другими людьми, обрабатывать его различными эффектами (поп, студия и др.), получая качественно иное звучание. Это не просто приложение для караоке, позволяющее вам напевать слова любимой песни под любимую мелодию, это социальная сеть, в которой вы можете петь одну вдвоём, втроём, и даже целым хором, а вашими компаньонами станут люди со всего земного шара. Данная программа позволяет педагогу по вокалу видеть траекторию индивидуального развития каждого ребенка. Это программа своеобразная студия звукозаписи. Она позволяет сделать запись как индивидуально, так и ансамбля, что позволит сделать совместный анализ педагога с учениками и выявить недостатки для их дальнейшего исправления.

Программа «FL STUDIO mobile» аудиоредактор [13, 14]. Он позволяет создавать и сохранять музыкальные проекты. Так же их можно переносить на компьютер и продолжать работу. Функционал программы содержит 133 музыкальных инструмента, есть клавиатура, барабанные партии и прочие инструменты для создания музыки. В программе имеется метроном, различные настройки звучания громкости, объема звуков и т. д. Суть программы заключается в создании музыки с использованием инструментов, которые встроены в эту программу.

Программа «GarageBand» музыкальный аудиоредактор [15]. Создан для быстрой работы в телефоне. Суть работы заключается в том, что в данной программе можно быстро создать придуманный бит, записать ноты необходимого инструмента (фортепиано, скрипка, гитара и т. д.), прописать свой голос (используя наушники и встроенный в них микрофон), и сохранить это в своем телефоне. Так же программа включает в себя различные музыкальные инструменты (этно, клавишные, ударные, струнные, бас, гитара). Также туда встроен Drummer и усилитель. Данная запись не будет являться профессиональной, но тему, прописанную в ней, не надо будет

запоминать. Прослушав с телефона в студии, ее легко можно будет возобновить в программе, описанной выше (Logic).

Программа «Logic» является аудиоредактором [16]. Работа в данной программе предназначена для визуализации и корректировки записанной вокальной и инструментальной партий. Также в Logic можно создавать свою музыку, используя встроенные эффекты, такие как (биты, синтезатор, ударные) и прочие инструменты для создания музыкального сопровождения. Для разбора программы необходимо владеть английским языком, так как на русском, в наше время ее нет. Начинающим музыкантам начинать с программы logic не рекомендуют. Она рассчитана на профессионалов. Опытные звукорежиссёры каждый день создают новые музыкальные треки, с помощью Logic. Суть работы заключается в создании профессиональной музыки, обработки голоса и звука. Для того чтобы овладеть программой, нужно ознакомиться с инструкциями, которые идут вместе с ней. Так же существуют видео-уроки для разбора Logic, но все материалы на английском языке. Не все компьютеры могут поддерживать эту программу, так как ее разработчиками является компания Apple. Создатели Apple не распространяют свои программы на другие устройства (windows), но сейчас существуют пиратские версии, которые можно скачать на любой ПК (главное, чтобы этот ПК имел 64-х разрядный процессор).

Таким образом, использование в работе педагога эстрадного вокала различных программ позволяет с одной стороны облегчить работу, с другой стороны сделать ее более насыщенной и интересной, но только для педагога, но и для учащихся.

1.3. Особенности использования программы «Akapella Maker» в процессе формирования умений аранжировки вокальных эстрадных произведений

В современном веке в глобальной сети интернет, каждый день выпускается большое количество программ. Тематика и стилистика этих приложений разнообразна. От игровых, познавательных до образовательных.

Асарелла - это вид вокального исполнения, без музыкального сопровождения. Пение асарелла с прошлых времен было распространено в народном творчестве и церковной музыке. Людям не нужны были инструменты, чтобы создавать красивые песни. Требовалось всего лишь чистое пение и умение строить мелодию по голосам. В настоящее время исполнять песню асарелла, стало редким видом, так как появилось много компьютерной техники, которое позволяет воспроизвести музыкальное сопровождение, либо создать музыку. Однако, большинство педагогов – практиков отмечают, что пение асарелла необходимо с первых уроков. Это могут быть попевки, вокализы, джазовые этюды и песни.

Работа над асарелла с педагогом в классе во время занятий позволяет ученику усвоить самые важные моменты исполнения асарелла и особенности работы над произведением. Все усвоенные знания и умения ученику предлагается закрепить дома используя компьютерную программу «Асарелла Maker» (рисунок 1)

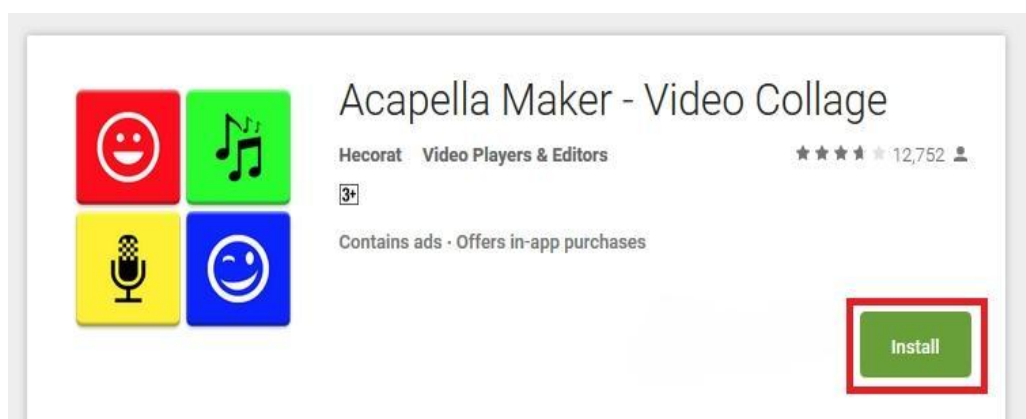


Рисунок 1.

Пение асарелла в онлайн форме через интернет- это совершенно новый тренд в современной индустрии. На данный момент люди с музыкальной сферой деятельности почти не пользуются «Akapella Maker» (рисунок 1). Этому есть несколько причин. Назовем несколько из них: отсутствие

информации о данной программе; не умение пользоваться программой; отсутствие интернета в образовательных учреждениях; не желание узнавать и использовать новые информационные технологии и др.

Рассмотрим более подробно музыкальную программу «Acapella Maker» [12].

Для того чтобы начать работу в программе «Akapella maker» нужно скачать ее на свое устройство (планшет, телефон). После загрузки программы на устройство, можно приступить к ее изучению и работе в ней.

Как только вы заходите в программу, перед вами появляется список макетов в виде коллажей (рисунок 2). Окошки в коллажах нужны для того, чтобы в каждом из них вы могли прописать свой голос (хлопки, битбокс, игру на фортепиано) и любое другое, что в конечном итоге создаст единое произведение. В программе даны определения некоторых терминов. Так, например, коллаж - это метод создания композиции, совокупность отдельных элементов, «сведенных» воедино и представляющих собой нечто осмысленное; а макет – модель, предварительный образец.

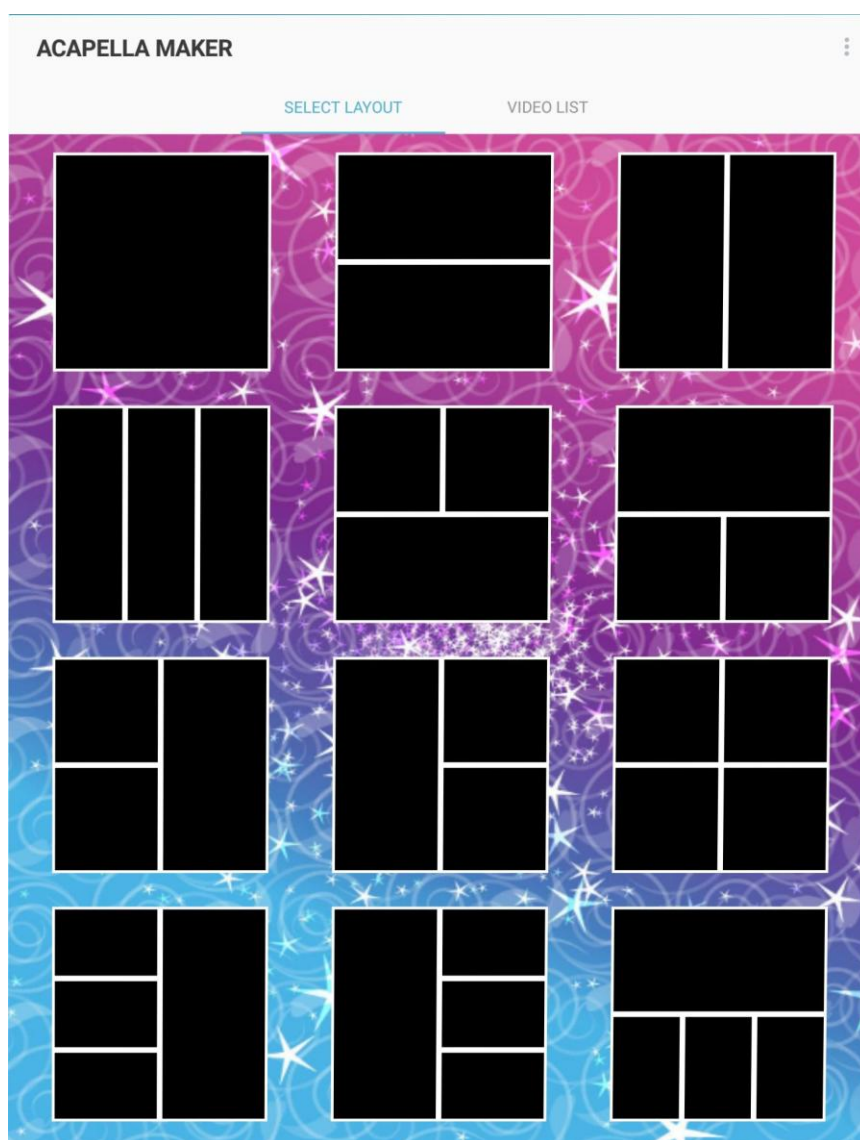


Рисунок 2.

На рисунке 2 нам представлены макеты. Выбор можно сделать любой. Одно окошко для записи, либо сразу шесть или десять. Выбор насколько голосов использовать макет при работе в программе может быть обусловлен уровнем пользователя, уровнем вокальных навыков, индивидуальными психологическими особенностями, особенностями музыкальной фактуры произведения и др. После того как определились с коллажем, нужно выбрать время записи.

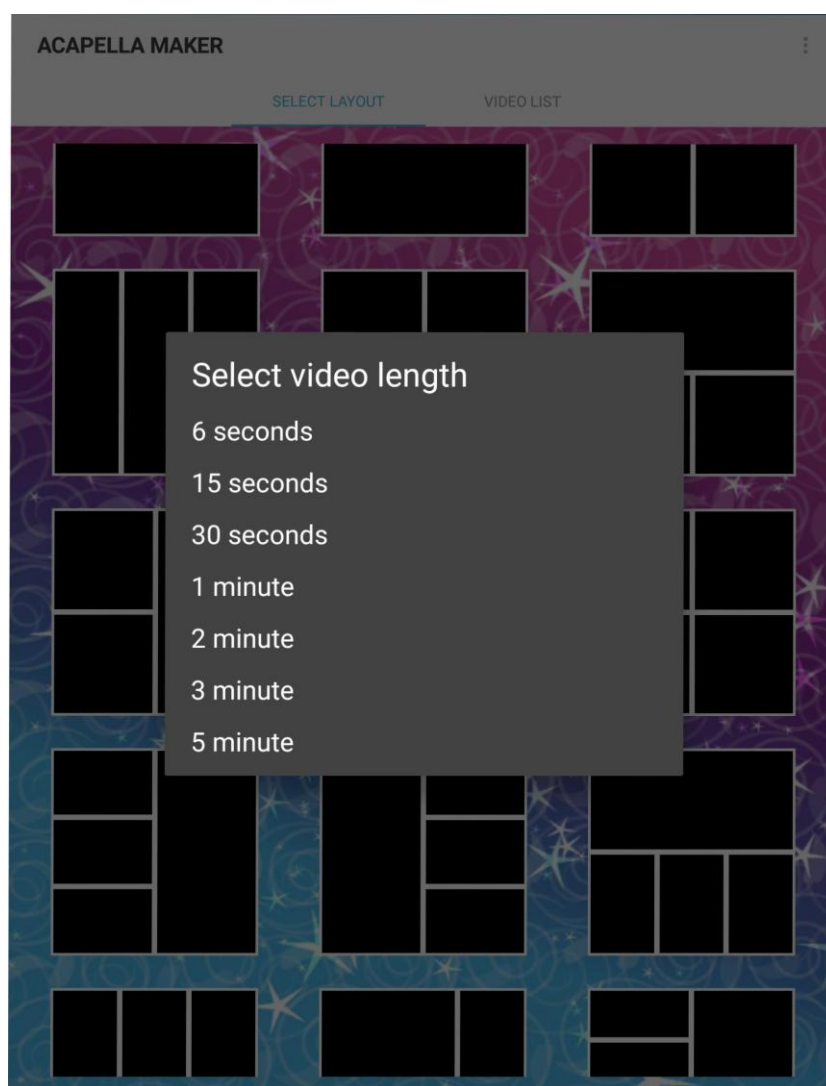


Рисунок 3.

Программа разрешает сделать запись от 6 секунд, до 5 минут. Выбор времени, которое вам потребуется идет исходя из того, сколько будет длиться ваше произведение. Однако лучше начинать работать в течении 15 секунд.

После того, как мы определились со временем, появляется тот макет, который выбрали вы (рисунок 4).

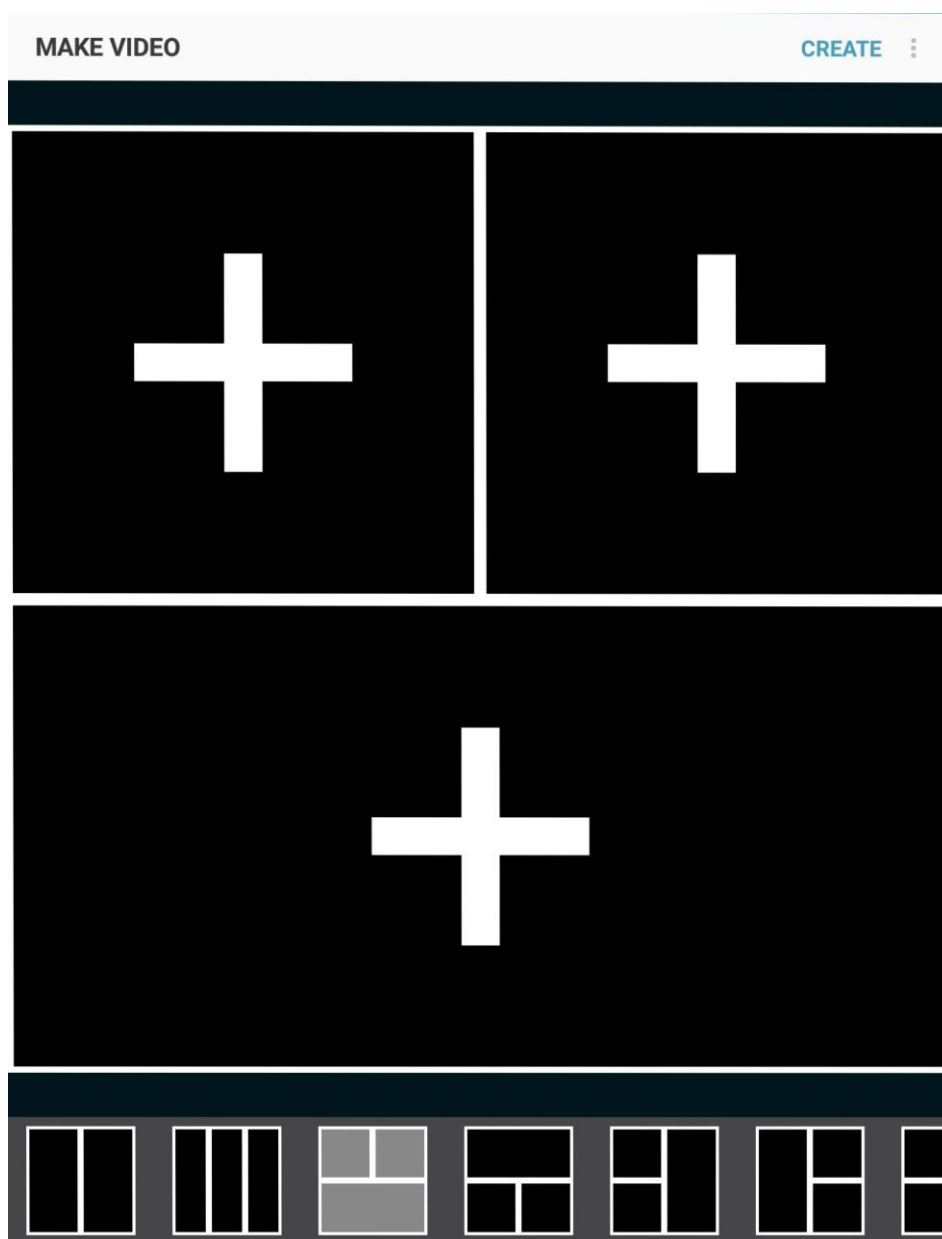


Рисунок 4.

Теперь перед нами есть макет и данное время. Пришло приступить работе в программе. А именно к предварительной записи минусовки, либо аккомпанеента, на которые потом будет накладываться ваш голос. Тем самым программа облегчает задачу, так как петь вместе с мелодией намного легче.

Возвращаясь к макету (рисунок 4) нужно нажать на большой белый плюс коллажа. Программа задаст выдать вопрос: «хотите ли вы сделать

предварительную запись, или наоборот отказаться от нее?». Необходимо сделать эту запись (рисунок 5).

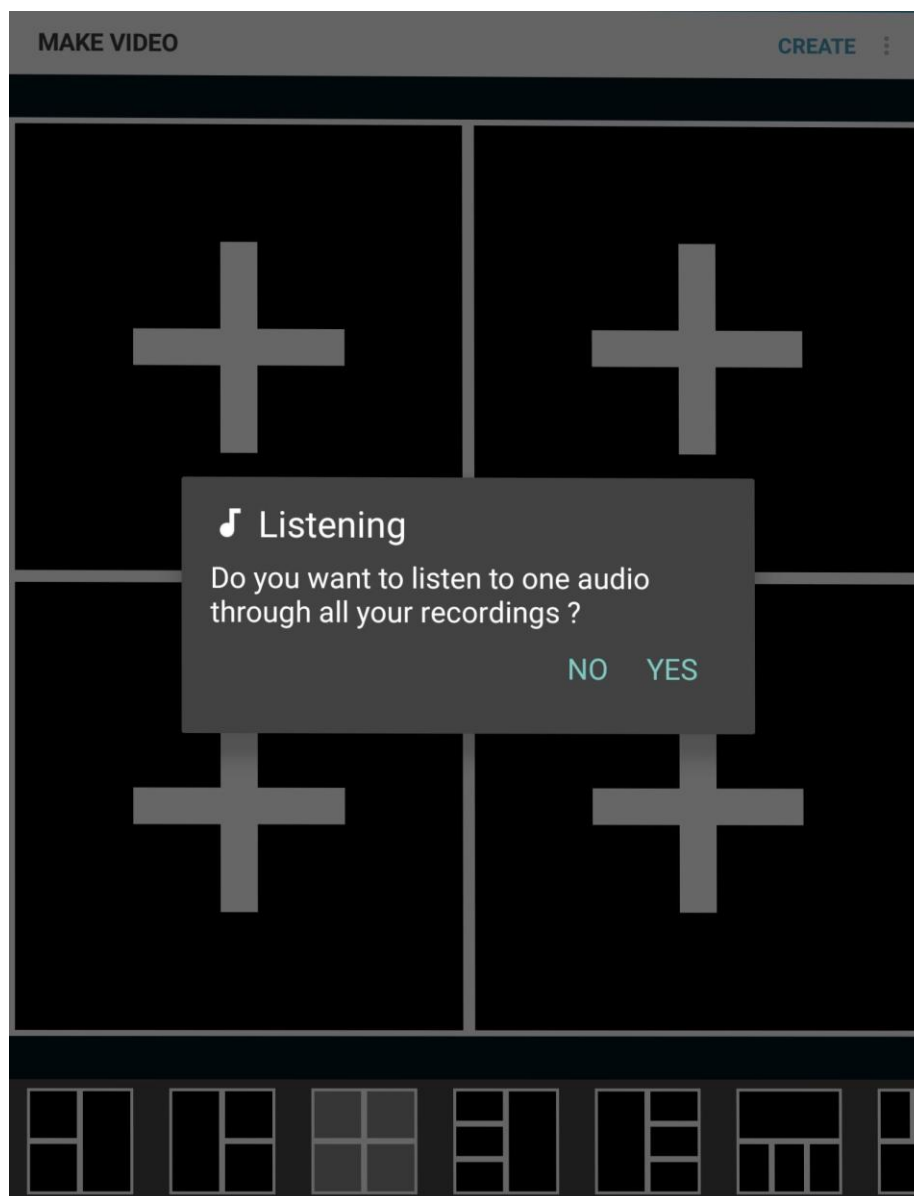


Рисунок 5.

Нажав на красную кнопку (рисунок 6) через 5 секунд начнется запись. Запись, которую сделали, программа распределит на первое окошко. Необходимо отметить, что предварительную запись можно сделать только один раз. Если сделанная запись не устраивает или в ней есть вокальные или технические недочеты ее можно перезаписать. Далее под ту же самую запись нужно заполнить остальные три окошка (рисунок 4). Чтобы проверить,

запись, например, в окошке номер 1, достаточно просто на него нажать, и ваша запись воспроизведется.

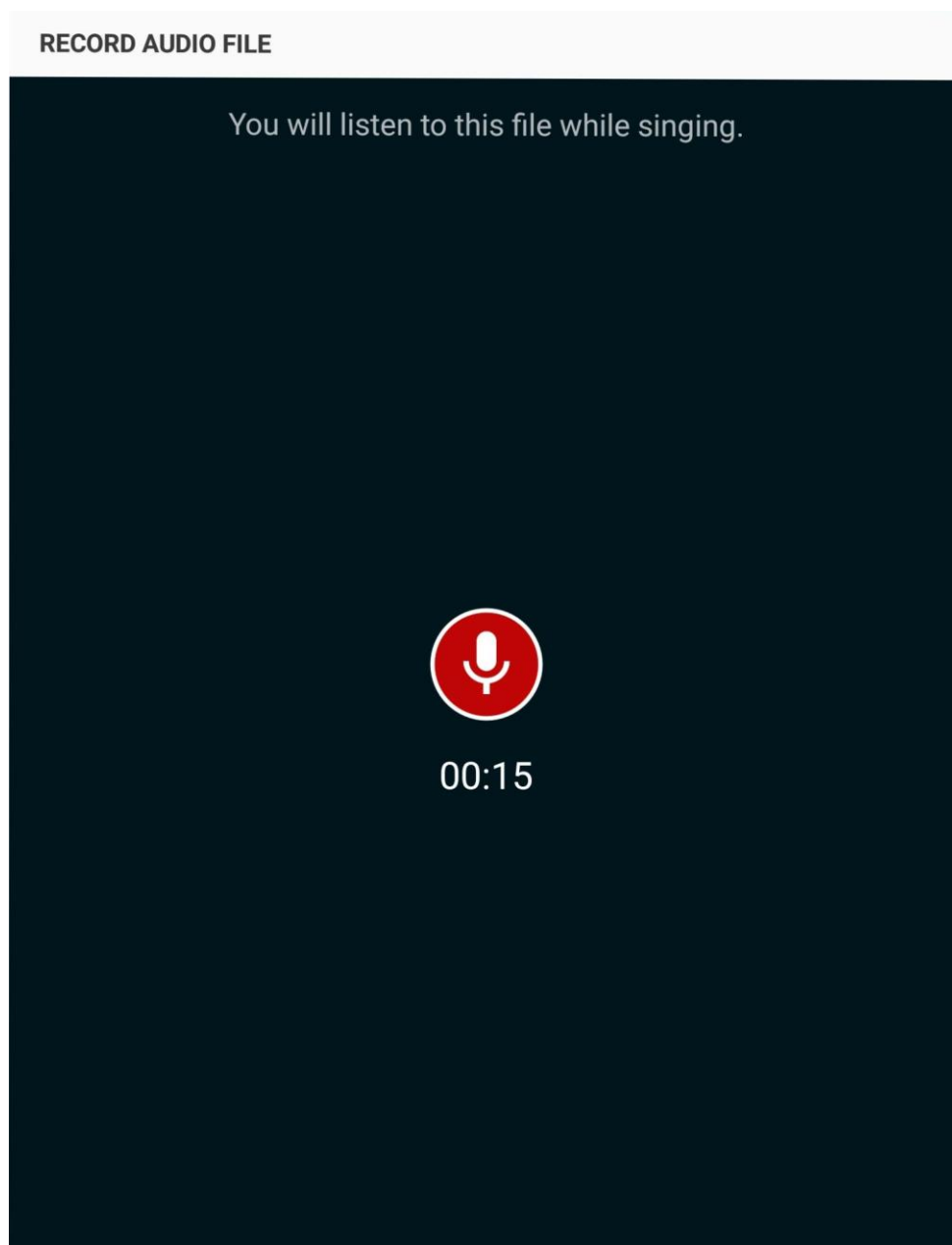


Рисунок 6.

После того, как все голоса записаны и все окошечки сформированы, программа переключается на ваш макет (рисунок 4).

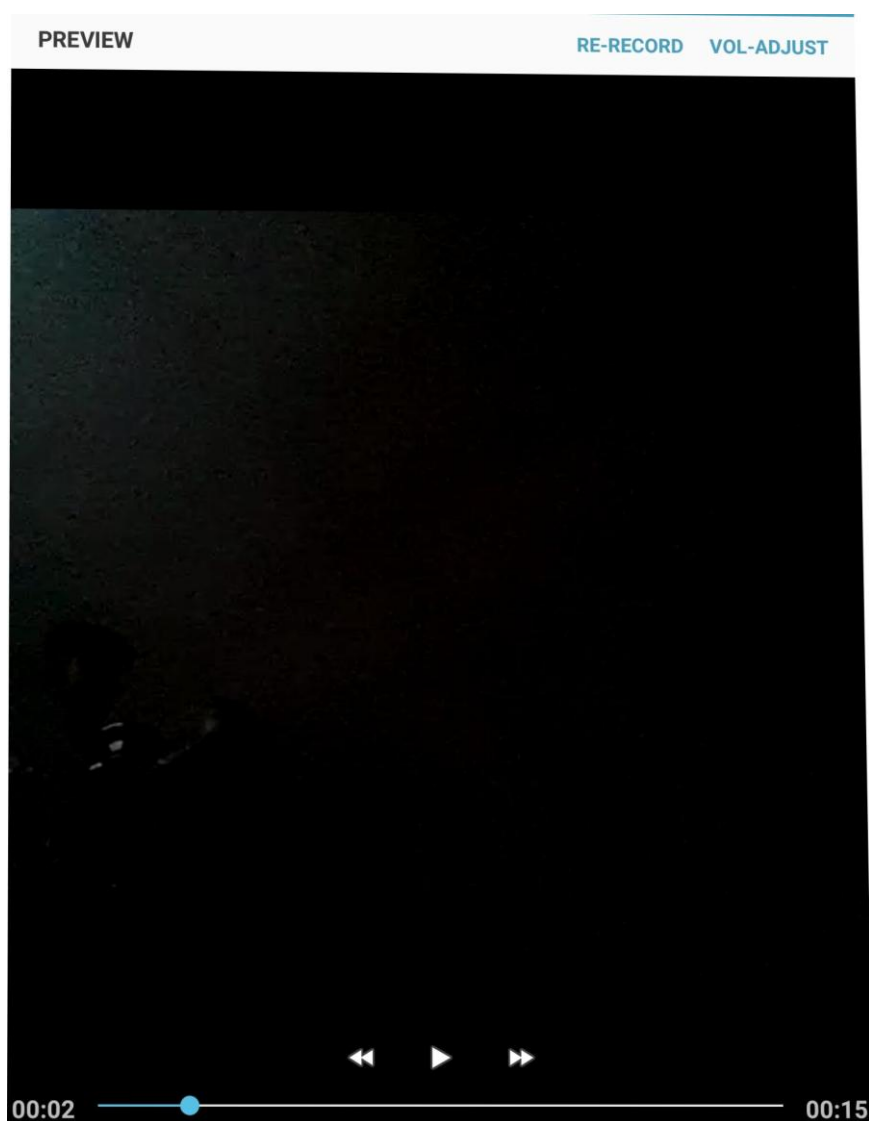


Рисунок 7.

Если услышанное воспроизведение вашей записи не устраивает, то можно перезаписать. На рисунке 7 представлено, что в программе это предусмотрено и представлены две позиции **RE-RECORD**- исправить испорченную запись и **VOL-ADJUST** – изменит громкость вашей записи. Когда записаны все голоса и их уровень устраивает пользователя программы, то программы предлагает сохранить. Однако, в программе есть такая функция как проверьте свою работу предварительным рендерингом (рисунок 8).

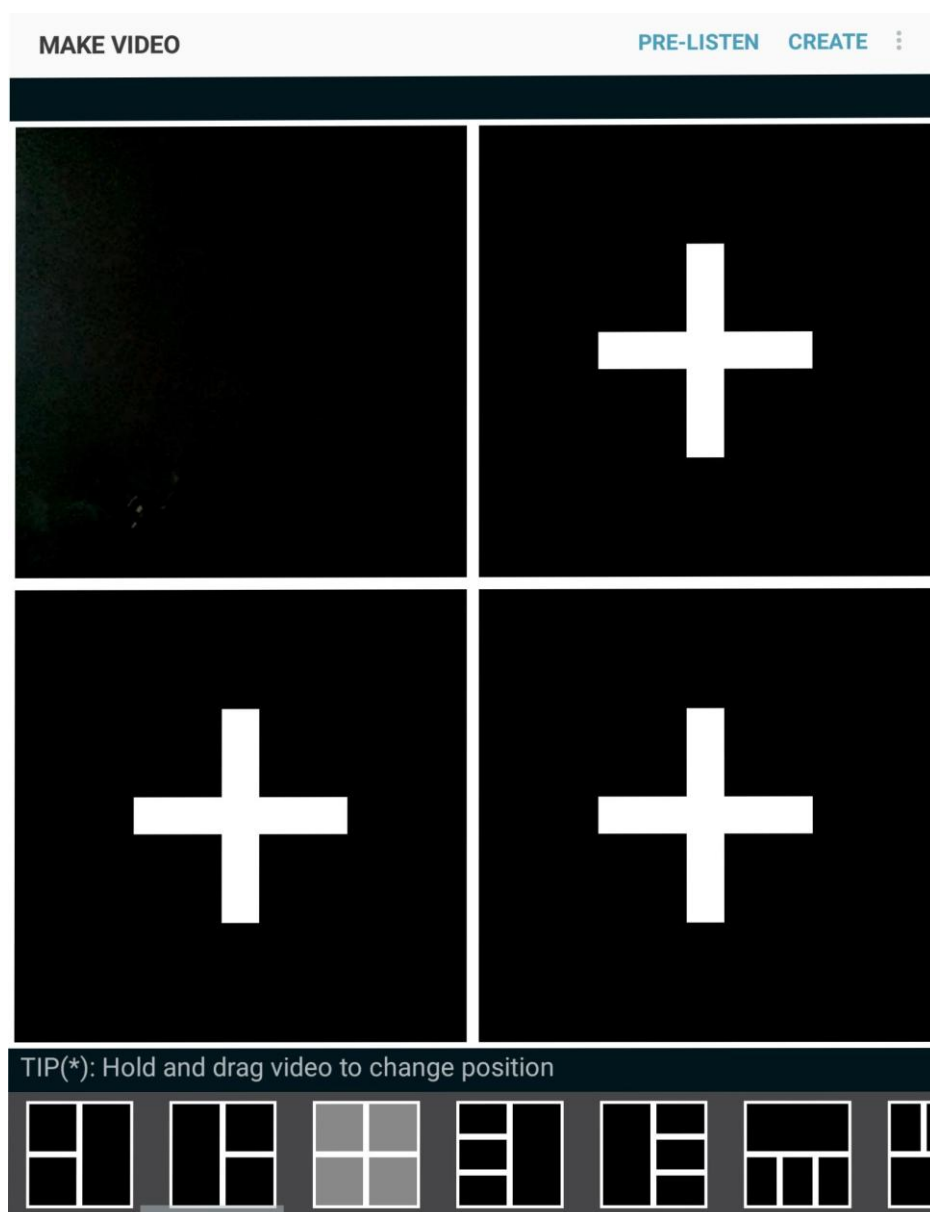


Рисунок 8.

Используя функцию «**Pre-listen**» запись пройдет небольшой рендеринг и ее можно будет прослушать в целом и оценить уровень звучания, целостность записи, умение распределять голоса, уровень вокальных навыков. Если в записи что-то не устраивает, то можно внести исправления по инструкции описанной выше. Если же ваша композиция полностью готова и то как она звучит полностью устраивает пользователя, то смело нажимайте «**CREATE**» (рисунок 8). И запись начнет экспорт на ваше электронное устройство.

Таким образом, работать в данной программе мы можем создавать свои музыкальные зарисовки. Данную программу можно использовать как

создавая небольшие аранжировки в несколько минут, до целого вокального произведения.

Вывод по первой главе

Таким образом, в данной главе рассмотрено понятие «аранжировка». Представлены современные подходы аранжировки вокальных эстрадных произведений с точки зрения звукорежиссёров.

Обосновано использование информационных технологий в работе педагога по эстраднему вокалу. Описаны сайты для педагогов дополнительного образования и представлены современные компьютерные программы, которые можно использовать в образовательном процессе.

В данной главе представлена технология работы в программе «Acapella Maker». В программе может работать как начинающий вокалист, так и преподаватель. Работа в ней позволяет формировать умения аранжировки, и она способствует развитию вокальных навыков.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ АРАНЖИРОВКИ ВОКАЛЬНЫХ ЭСТРАДНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Во второй главе описываются организационные и содержательные основы опытно-поисковой работы по формированию умений аранжировки вокальных эстрадных произведений у студентов педагогического вуза.

2.1. Констатирующий этап опытно-поисковой работы по формированию умений аранжировки вокальных эстрадных произведений у студентов педагогического вуза

Учитывая все поставленные цели и задачи выпускной квалификационной работы, нами была проведена опытно-поисковая работа, целью которой являлись исследование и умозаключение о формирования умений аранжировки вокальных эстрадных произведений у студентов педагогического вуза.

В ней приняли участие 12 студентов 2 курса «ФГБОУ ВО Уральский государственный педагогический университет» (УрГПУ) обучающихся по основной образовательной программе 44.03.01 «Педагогическое образование (профиль «Дополнительное образование (Эстрадно-джазовый вокал)».

Опытно-поисковая работа включает в себя три этапа: констатирующий, формирующий и итоговый.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы проводился в течении октября 2018 г. В задачи констатирующего этап опытно-поисковой работы входило:

-определение критериев и показателей сформированности умений аранжировки вокального эстрадного произведения у студентов педагогического вуза.

-разработка диагностического инструментария для определения уровня сформированности начальных умений аранжировки вокального эстрадного произведения у студентов педагогического вуза.

- определение начального уровня сформированности умений аранжировки вокального эстрадного произведения у студентов педагогического вуза.

Формирующий этап опытно-поисковой работы проводился с ноября по март 2019 г. данный этап проводился как в очной форме, так и в заочной, с использованием дистанционных технологий. В нем приняли участие 12 учащихся студентов УрГПУ.

В его задачи входило:

- введение в образовательный процесс заданий, способствующих формированию умений аранжировки вокальных эстрадных произведений.

Итоговый этап проходил в течении марта 2019 года, в течении 4 сессии обучения.

В его задачи входило:

-выявить качественные и количественные изменения, которые произошли у студентов в процессе занятий;

- выявить эффективность предлагаемых заданий, в том числе и заданий на основе компьютерной программы, направленных на формирования умений аранжировки вокальных эстрадных произведений у студентов педагогического вуза.

Для оценки сформированности умений аранжировки вокального эстрадного произведения у студентов педагогического вуза, опираясь на работы А.О. Бельтюкова, М.И. Ивакина, В.П. Малишава, М.В. Медведевой, В.А. Самарина, рассмотренных в теоретической главе исследования, были определены следующие критерии и показатели (см. Таблицу № 1)

Критерии и показатели умений аранжировки вокального эстрадного
произведения у студентов педагогического вуза

Критерии	Показатели
Владение нотной грамотой	-знание гармонии; -умение использовать гармонию в аранжировке; -умение записать партитуру эстрадной песни
Владение компьютерной программой	- знать технологию (алгоритм) работы в программе; - умение работать в программе
Владение приемами аранжировки	-знать приемы аранжировки; -уметь использовать разные приемы в процессе аранжировки эстрадной песни

В ходе опытно-поисковой работы нами были выявлены три уровня сформированности умений аранжировки вокального эстрадного произведения у студентов педагогического вуза: высокий, средний и низкий.

1. Владение нотной грамотой выявилось посредством таких показателей, как:

- знание гармонии;
- умение использовать гармонию в аранжировке;
- умение записывать партитуру вокальной эстрадной песни;

Высокий уровень. Студент знает гармонию, умеет записать гармоническую цифровку, использует разные аккорды гармонии в аранжировке. Студент может записать аранжировку эстрадной песни в виде хоровой партитуры.

Средний уровень. Студент знает гармонию, но не умеет ее записывать в виде цифровики. Не всегда может использовать гармонию в аранжировке эстрадных произведений. Студент затрудняется записать аранжировку эстрадной песни в виде хоровой партитуры.

Низкий уровень. Студент не знает гармонию, не может записать гармонию цифровой. Не использует гармонию в аранжировке эстрадных произведений. Студент не может записать аранжировку эстрадной песни в виде хоровой партитуры.

2. Владение компьютерной программой определялось посредством таких показателей, как:

- знание технологии (алгоритм) работы в программе;
- умение работать в программе;

Высокий уровень. Студент знает технологию программы и алгоритм работы в программе в процессе создания аранжировки. Он умеет работать в программе, создавая аранжировки эстрадных песен.

Средний уровень. Студент располагает сведениями о технологии программы и алгоритме работы в программе в процессе создания аранжировки. Студент, работая в программе, не всегда может создавать завершённый вариант аранжировки эстрадных песен.

Низкий уровень. Студент не знает технологию программы и алгоритм работы в программе в процессе создания аранжировки. Он не умеет работать в программе, создавая аранжировки эстрадных песен.

3. Владение приемами аранжировки определялось посредством таких показателей, как:

- знание приемов аранжировки;
- умение использовать разные приемы в процессе аранжировки эстрадной песни.

Высокий уровень. Студент знает разные приемы аранжировки; умеет использовать разные приемы в процессе аранжировки эстрадной песни.

Средний уровень. Студент имеет сведения о разных приемах аранжировки; не всегда использует разные приемы в процессе аранжировки эстрадной песни.

Низкий уровень. Студент не знает разные приемы аранжировки; не уметь использовать разные приемы в процессе аранжировки эстрадной песни.

Для выявления сформированности умений аранжировки вокального эстрадного произведения у студентов педагогического вуза использовались следующие методы: наблюдение за студентами, задания, направленные на выявление уровня сформированности умений аранжировки вокального эстрадного произведения, метод импровизации и сочинения.

Диагностическое исследование у студентов проводилось в индивидуальной форме.

За выполнение каждого задания учащиеся получали определенные баллы. За выполнение задания на высоком уровне – 3 балла; на среднем уровне – 2 балла; на низком уровне – 1 балл.

Для выявления уровня владения музыкальной грамотой предусматривались следующее диагностическое задание.

Задание №1

Данное задание было направлено на выявление уровня знаний гармонии.

Студентам было дано задание на построение главных трезвучий лада, Т S D, в определенной тональности (фа мажор). Вспомнить на каких ступенях строится каждая из функций и чисто, акапелльно пропеть.

Данное задание позволяет выявить уровень знания гармонии. Итоги выполненного задания смотри в таблице № 2.

Таблица № 2

Уровни	Критерий: Владения музыкальной грамотой
	Показатель: Знание гармонии

	Количество человек	%
Низкий	6	50
Средний	5	41,5
Высокий	1	8,5
Всего	12	100

Анализ полученных результатов показал, что большинство студентов не справились с заданием, так как многие учащиеся не помнят на каких ступенях строится T S D, но были и учащиеся, которые справились с этим заданием успешно.

Задание №2

Для выявления уровня умений использовать гармонию в аранжировке предусматривалось следующее задание.

Мы предоставили студентам фрагмент песни «Hit the road jack». На готовую мелодию, предварительно записанную в программу Akapella Maker, студенты должны были наложить свою мелодию (импровизацию) или просто разнообразить песню, используя различные фактуры и гармонические ходы.

Данное задание позволяет выявить уровень умения использовать гармонию в аранжировке. Итоги выполненного задания смотри в таблице № 3.

Таблица № 3

Уровни	Критерий: Владения музыкальной грамотой	
	Показатель: Умение использовать гармонию в аранжировке	
	Количество человек	%
Низкий	7	58
Средний	3	25
Высокий	2	17
Всего	12	100

Анализ полученных результатов показал, что большинство студентов не справились с заданием, так как многим учащимся тяжело придумать свою мелодию или импровизацию и наложить ее уже на готовую, но были и учащиеся, которые справились с этим заданием.

Задание №3

Для выявления уровня умения записывать партитуру вокальной эстрадной песни предусматривалось следующее задание.

Студентам была дана песня «Moon river» их задача была написать к основной мелодии еще один голос, сделать двухголосие. Итоги выполненного задания смотри в таблице № 4.

Таблица №4

Уровни	Критерий: Владение музыкальной грамотой	
	Показатель: Умение записывать партитуру вокальной эстрадной песни	
	Количество человек	%
Низкий	7	58
Средний	4	33,5
Высокий	1	8,5
Всего	12	100

Полученные результаты по все трем показателям первого критерия позволят выявить общий уровень владения музыкальной грамотой. Данные результаты представлены в таблице №5.

Таблица №5

	Критерий: Владения музыкальной грамотой			
	Знание гармонии	умение использовать гармонию в аранжировке	умение записывать партитуру вокальной эстрадной песни	Общий показатель
Анна Б.	С	В	Н	С
Даша Г.	Н	Н	С	Н
Антон Е.	Н	Н	Н	Н
Анастасия И.	Н	Н	Н	Н
Эвелина К.	С	С	С	С
Анжелика Л.	Н	Н	Н	Н
Олеся М.	С	В	Н	Н
Мария Р.	С	С	С	С
Наталья С.	С	Н	С	С
Анастасия Ч.	Н	Н	Н	Н
Анастасия К.	Н	Н	Н	Н
Елена Р.	В	С	В	В

Таким образом, из 12 человек, только у одного мы можем констатировать высокий уровень владения музыкальной грамотой. У 4 студентов – средний уровень, и у большинства низкий.

Для выявления уровня владения компьютерными программами предусматривались тест и следующие задания:

Задание № 4

Уровень знаний технологии (алгоритм) работы в программе мы проверяли с помощью теста (Приложение 1). В данный тест вошли задания на знание внутренней особенности программы, ее интерфейса. Общий уровень выполнения данного теста представлен следующими цифрами, которые предоставлены в таблице № 6.

Таблица № 6

Уровни	Критерий: Владения компьютерными программами	
	Показатель: Знать технологию и алгоритм работы в программе	
	Количество человек	%
Низкий	7	58
Средний	4	33,5
Высокий	1	8,5
Всего	12	100

Задание №5

Для выявления уровня умения работать в программе предусматривалось следующие задание.

Студентам была дана песня «I believe I can fly». Учащиеся должны были при использовании многоголосия, сделать в программе «Akapella Maker» цельную песню и разнообразить любыми другими звуками (щелчки, хлопки и т. д.). Данное задание позволяет выявить уровень умения работать в программе. Итоги выполненного задания смотри в таблице № 7.

Таблица № 7

Уровни	Критерий: Владения компьютерными программами	
	Показатель: Умение работать в программе	
	Количество человек	%
Низкий	7	58
Средний	4	33,5
Высокий	1	8,5

Всего	12	100
-------	----	-----

Анализ полученных результатов показал, что большинство студентов не справились с заданием, так как многие студенты не могут четко придерживать ритм своего голоса, предварительно записанного в программе «Akapella maker», так же у них не выходит четко пропевать второй или третий голос, наложением на основной.

Полученные результаты по всем двум показателям второго критерия позволят выявить общий уровень владения компьютерными программами. Данные результаты представлены в таблице №8.

Таблица № 8

	Критерий: Владение компьютерной программой		
	Уровень знаний технологии (алгоритм) работы	Умение работать в программе	Общий показатель
Анна Б.	В	В	В
Даша Г.	С	С	С
Антон Е.	Н	Н	Н
Анастасия И.	С	С	С
Эвелина К.	С	С	С
Анжелика Л.	Н	Н	Н
Олеся М.	Н	Н	Н
Мария Р.	Н	Н	Н
Наталья С.	Н	Н	Н
Анастасия Ч.	Н	Н	Н
Анастасия К.	Н	Н	Н
Елена Р.	С	В	С

Таким образом, из 12 человек, только у одного мы можем констатировать высокий уровень владения компьютерными программами. У 4 студентов – средний уровень, и у 7 низкий.

Для выявления уровня владения приемами аранжировки предусматривались следующие задания.

Задание №6

Студентам предлагалось проанализировать видеозапись, выступление группы «Pentatonix» и выявить какие приемы аранжировки были использованы при исполнении вокальной эстрадной песни «Daft punk». Лишь трое из студентов могли назвать четыре приема аранжировки. Большинство студентов, а именно 6 смогли обозначить 1-2 приема, остальные студенты данной группы не смогли назвать ни одного приема (Таблица № 9).

Таблица № 9

Уровни	Критерий: Владение приемами аранжировки	
	Показатель: Знание приемов аранжировки	
	Количество человек	%
Низкий	3	25
Средний	6	50
Высокий	3	25
Всего	12	100

Задание №7

На песню, которая была предложена студентам в задание №7, студентам предлагалось сделать кавер песни, используя различные приемы аранжировки вокальных произведений. Результаты выполнения данного задания предоставлены в таблице № 10.

Таблица № 10

Уровни	Критерий: Владение приемами аранжировки	
	Показатель: Умение использовать разные приемы в процессе аранжировки эстрадной песни	
	Количество человек	%
Низкий	4	33
Средний	6	50
Высокий	2	17
Всего	12	100

Полученные результаты по всем двум показателям второго критерия позволят выявить общий уровень владения компьютерными программами. Данные результаты представлены в таблице № 11.

Таблица № 11

	Критерий владение приемами аранжировки		
	знание приемов аранжировки	умение использовать разные приемы в процессе аранжировки эстрадной песни	Общий показатель
Анна Б.	С	В	С
Даша Г.	Н	Н	Н
Антон Е.	Н	Н	Н
Анастасия И.	Н	Н	С
Эвелина К.	С	Н	С
Анжелика Л.	Н	Н	Н
Олеся М	Н	С	Н
Мария Р.	Н	Н	Н

Наталья С.	Н	Н	Н
Анастасия Ч.	Н	Н	Н
Анастасия К.	Н	Н	Н
Елена Р.	В	В	В

Таким образом, из 12 человек, только у одного мы можем констатировать высокий уровень владения приемами аранжировки. У 3 студентов – средний уровень, и у 8 низкий.

В таблице №12 представлены результаты диагностики по всем критериям у каждого студента и общий уровень сформированности умений аранжировки вокального эстрадного произведения у студентов педагогического вуза.

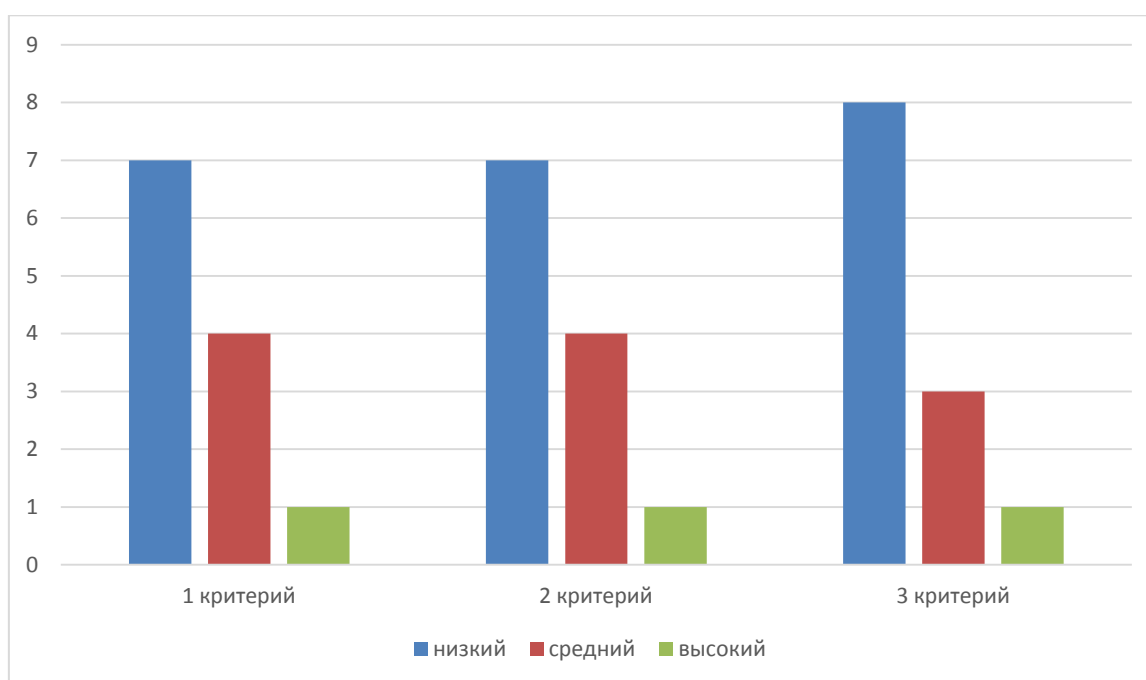
Таблица №12

	Владение музыкальной грамотой	Владение компьютерной программой	Владение приемами аранжировки	Общий показатель
Анна Б.	С	В	С	С
Даша Г.	Н	С	Н	Н
Антон Е.	Н	Н	Н	Н
Анастасия И.	Н	С	С	С
Эвелина К.	С	С	С	С
Анжелика Л.	Н	Н	Н	Н
Олеся М.	Н	Н	Н	Н
Мария Р.	С	Н	Н	Н
Наталья С.	С	Н	Н	Н
Анастасия Ч.	Н	Н	Н	Н

Анастасия К.	Н	Н	Н	Н
Елена Р.	В	С	В	В

В диаграмме №1 представлена сравнительная характеристика уровня сформированности умений аранжировки вокального эстрадного произведения по каждому критерию. В диаграмме мы видим, что высокий уровень по всем трем показателям есть лишь у одного студента. Больше всего студентов с низким уровнем сформированности умений аранжировки вокального эстрадного произведения. И примерно одинаково по всем трем показателям студентов со средним уровнем.

Диаграмма №1.



Таким образом, проведя диагностику, уровня сформированности умений аранжировки вокального эстрадного произведения, в соответствии с критериями и показателями, можно сделать следующие выводы, что лишь у одного студента из 12 мы можем диагностировать высокий уровень, однако и у нее всего лишь два критерия из трех представлены высоким уровнем, а один на среднем. Не посредственно знание компьютерной программы и

работа в ней, у нее представлены на среднем уровне. Следовательно, подкрепив ее знание умения работать в компьютерной программе позволит ей создавать аранжировки вокальных произведений с использованием программы «Akapella Maker». Трое студентов продемонстрировали средний уровень сформированности умений аранжировки вокальных эстрадных произведений. По результатам первичной диагностики у 8 человек констатировали низкий уровень. Уровень сформированности умений аранжировки вокальных эстрадных произведений никак не был взаимосвязан с уровнем подготовки до вузовского образования.

2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по формированию умений аранжировки вокально эстрадных произведений у студентов педагогического вуза

На формирующем этапе по формированию умений аранжировки вокальной эстрадной песни у студентов педагогического вуза, были подобраны ряд технологий, методов, приемов и заданий, которые были включены в образовательный процесс. Рассмотрим их более подробно.

В образовательном процессе использовались следующие **технологии:**

Технология развивающегося обучения.

Данная технология реализовывалась следующим образом. Использование студентами во время выполнения заданий тех знаний, которые у них уже имеются (сольфеджио, гармонии, полифонии, вокальный ансамбль). Усвоение новых знаний в процессе их собственной деятельности.

Информационно-компьютерная технология

Использования системы Android и iOS во время выполнения заданий, с узким спектром стандартной программы «Akapella» для создания собственных аранжировок.

Активизация творческой деятельности

Создание проблемных, поисковых и эвристических ситуаций. Во время работы с программой, у студентов возникало не мало вопросов, таких, как:

(Построение септаккордов, какие аккорды бы лучше вписались в аранжировку, а стоит ли добавлять инструмент и возможно ли использовать прием «заполнение пауз»?).

В ходе исследования использовались следующие **методы**.

Объяснительно-иллюстративный метод

В начале опытно-поисковой работы, было проведено теоретическое введение в курс темы. Поток новой информации, студенты освоили быстро, так как параллельно с теорией были показаны иллюстрации, и алгоритм работы с программой «Akapella Maker».

Проблемный метод

После теории, студентом были заданы ряд вопросов: «В каком окошке бы вы записали тот или иной материал?», «Сколько приемов аранжировки можно использовать в программе «Akapella» и пр. Использованные вопросы, вводили студентов в противоречие и начиналось долгое обсуждение малейших нюансов программы «Akapella Maker».

Словесный метод, (беседа)

Разговор со студентами, обсуждение тех или иных нюансов программы «Akapella» тщательно продуманная система вопросов, подводящая подопытных к усвоению цепочки фактов нового понятия (алгоритм использования программы «Akapella Maker»).

Наглядный метод (демонстрации)

Демонстрация (показ) видео примеров с готовыми материалами, созданными в программе «Akapella Maker» устный разбор, понимание того, каким образом были сделаны акапельные записи, опираясь на теорию, которая была дана в начале.

Метод импровизации и сочинения

После введения в тему и демонстрации примеров, студентам было дано три задания. «Записать в программе аккордовую последовательность T; S; D;» «Импровизация на тему (Hit the road jack), и проверочный тест на знание программы «Akapella».

Междисциплинарный метод.

В процессе изучения музыкальной программы, студентам так жегодились знания сольфеджио, основного музыкального инструмент и гармонии. Все эти предметы и их взаимосвязь имеют общую цель, создание аранжировки на ПК.

В процессе формирования умений аранжировки вокальной эстрадной песни у студентов педагогического вуза были использованы следующие приемы:

Прием «Зигзаг».

Выполняя задания, студенту друг другу помогали. Некоторые из них делились на небольшие группы и совместно записывали музыкальный материал (при условии, что каждый из них сделает отдельную запись).

Прием «Взаимообучение».

Работая над заданиями, студенты взаимодействовали между собой, показывая друг другу готовые работы. Таким образом, рассуждая на тему, как это было сделано и с каким качеством получился окончательный результат, студенты делились своим опытом между собой.

Прием «Умышленной ошибки».

Во время подведения итогов, был проведен контрольный опрос, с использованием преднамеренных ошибок, для того чтобы понять, хорошо ли студенты освоили работу над созданием собственного материала в программе «Akapella maker».

Наряду с включением в образовательный процесс педагогических технологий, методов и приемов мы использовали задания, которые были направлены на для формирования умений аранжировки вокальной эстрадной песни у студентов педагогического вуза.

Задания, направленные на развитие знаний музыкальной грамоты, являются базовыми, и использоваться на любом этапе развития и дальнейшего формирования знаний музыкальной грамоты.

Задание № 1. Записать в нотной тетради функции T, S, D, которые строятся на 1,4,5 ступенях, в тональности фа мажор, а также в других тональностях до 5-6 знаков. Каждое трезвучие читать с листа (петь акапелльно). Далее студентам предлагалось записывать различные гармонические цепочки как в тетрадь, так и программа «Akapella Maker».

Задание № 2. На готовую гармонию песни «What I say», которую мы предварительно занесли каждому студенту в программу «Akapella maker», студенты должны придумать свою мелодию, гармонию (находясь в тональности данного произведения), разнообразить песню, используя различные фактуры и гармонические ходы и сохранить на своих ПК устройствах.

Задание 3. Студенты должны записать в нотные тетради, мелодию песни «Broken vow», и к основной партии дописать (придумать) от 2, до 4 голосов, чтобы в конце у них получилась собственная аранжировка на нотном листе.

Задание 4. Было направлено на знание компьютерной программы «Akapella maker». Студентам было показан алгоритм работы в данной программе, а также отдельно каждые ее функции тоже были оговорены. Содержание технологии и алгоритм работы в программе представлен в параграфе 1.3.

Задание 5. Студенты должны в программе «Akapella maker» записать кавер на песню «When I woman a loves» используя от 3-4 голосов, накладывая их на основной голос. Так же пропеть гармонию, которая звучит в оригинале данной песни, накладкой на многоголосие данной композиции.

Задание № 6. Студентам предлагался ряд видеозаписей и совместно проводился анализ этих записей (уточнение приемов и отдельных нюансов, которые были использованы в построение тех или иных аранжировок).

Студенты должны были узнать о том, какие приемы в аранжировке существуют, а именно (канонизация, модуляция, заполнение пауз, соло в терцию и др.)

Задание № 7. Используя программу «Akapella maker», студенты должны сделать свой кавер песни «Twinkle little star» используя различные приемы аранжировки, что были изучены до этого.

Таким образом, на формирующем этапе опытно-поисковой работы мы предложили студентам задания, способствующие формированию умений аранжировки вокальных эстрадных произведений. А также включили в образовательный процесс педагогические технологии, методы и приемы.

2.3. Итоговый этап опытно-поисковой работы по формированию умений аранжировки вокальных эстрадных произведений у студентов педагогического вуза

Для выявления сформированности умений аранжировки вокального эстрадного произведения у студентов педагогического вуза нами была проведена итоговая диагностика. Она была проведена следующим образом. В основу были взяты такие же задания, показатели и уровни, что и на констатирующем этапе, которые предоставлены в параграфе 2.1, только с изменением содержания заданий, которые позволили отследить динамику умений аранжировки вокальной эстрадного произведения у студентов педагогического вуза.

Диагностическое исследование у студентов проводилось в индивидуальной форме.

За выполнение каждого задания учащиеся получали определенные баллы. За выполнение задания на высоком уровне – 3 балла; на среднем уровне – 2 балла; на низком уровне – 1 балл.

Для выявления уровня владения музыкальной грамотой предусматривались следующее диагностическое задание.

Задание №1

Данное задание было направлено на выявление уровня знаний гармонии.

Студентам было дано задание на построение гармонической цепочки из септаккордов в разных тональностях. Вспомнить строение септаккордов и их обращений и чисто, акапелльно пропеть.

Данное задание позволяет выявить уровень знания гармонии. Итоги выполненного задания смотри в таблице № 1.

Таблица № 1

Уровни	Критерий: Владения музыкальной грамотой	
	Показатель: Знание гармонии	
	Количество человек	%
Низкий	5	41,5
Средний	5	41,5
Высокий	2	17
Всего	12	100

Анализ полученных результатов показал, что большинство студентов справились с заданием (средний и высокий уровни), однако надо отметить, что ряд студентов не знают, что такое септаккорд, его строение и обращение. Это было обусловлено тем, что у них не было базового музыкального образования.

Задание №2

Для выявления уровня умений использовать гармонию в аранжировке предусматривались следующие задания.

Мы предоставили студентам фрагмент песни «Im feeling good». На готовую мелодию, предварительно записанную в программу Akapella maker, студенты должны были наложить свою мелодию (импровизацию) или просто

разнообразить песню, используя различные фактуры и гармонические ходы. Итоги выполненного задания смотри в таблице № 2.

Таблица № 2

Уровни	Критерий: Владения музыкальной грамотой	
	Показатель: Умение использовать гармонию в аранжировке	
	Количество человек	%
Низкий	4	33
Средний	6	50
Высокий	2	17
Всего	12	100

Анализ полученных результатов показал, что 4 студента не справились с заданием, так как им тяжело придумать свою мелодию или импровизацию и наложить ее уже на готовую мелодию. Но были и студенты, которые показали очень хорошие результаты. Они продемонстрировали в своих работах использование различной гармонии.

Задание №3

Для выявления уровня умения записывать партитуру вокальной эстрадной песни предусматривалось следующее задание.

Студентам была дана песня «Moon river» их задача была написать к основной мелодии еще один голос, сделать двухголосие. Данное задание позволяет выявить уровень умения использовать гармонию в аранжировке. Итоги выполненного задания смотри в таблице № 3.

Таблица № 3

Уровни	Критерий: Владение музыкальной грамотой	
	Показатель: Умение записывать партитуру вокальной эстрадной песни	
	Количество человек	%
Низкий	7	58

Средний	3	25
Высокий	2	17
Всего	12	100

Полученные результаты по все трем показателям первого критерия позволят выявить общий уровень владения нотной грамотой. Данные результаты представлены в таблице №4.

Таблица № 4

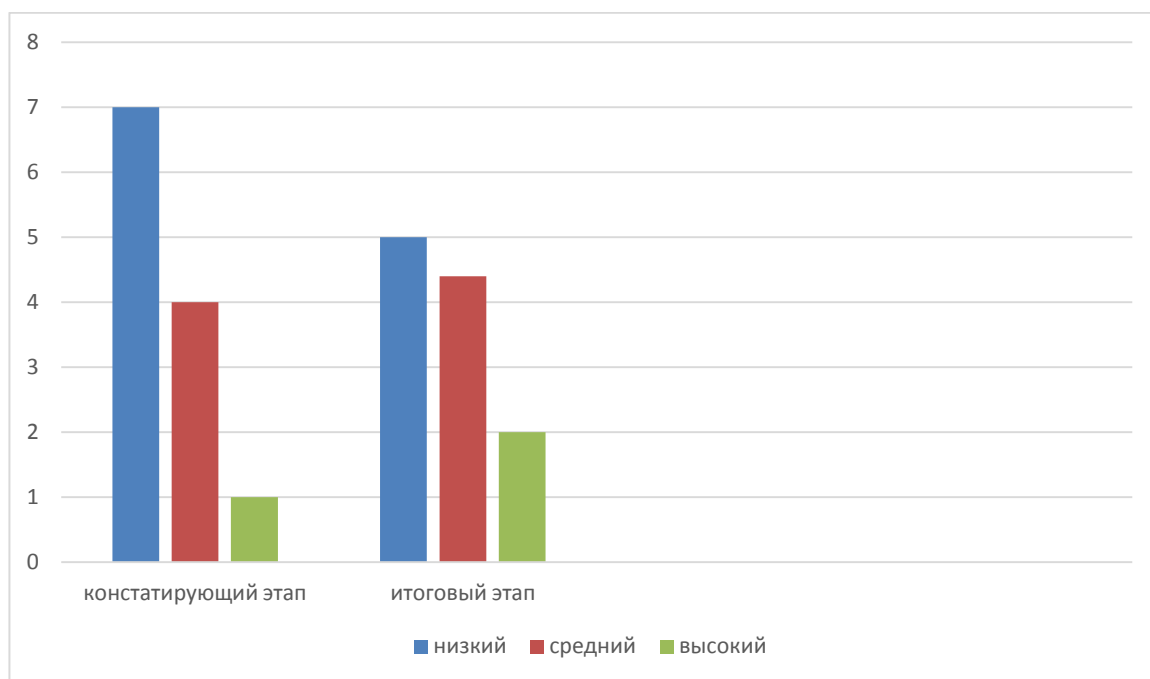
	Критерий: Владения музыкальной грамотой			
	Знание гармонии	умение использовать гармонию в аранжировке	умение записывать партитуру вокальной эстрадной песни	Общий показатель
Анна Б.	В	В	В	В
Даша Г.	Н	С	Н	Н
Антон Е.	Н	Н	Н	Н
Анастасия И.	Н	Н	Н	Н
Эвелина К.	С	С	С	С
Анжелика Л.	Н	Н	Н	Н
Олеся М.	С	С	Н	С
Мария Р.	С	С	С	С
Наталья С.	С	Н	С	С
Анастасия Ч.	Н	С	Н	Н
Анастасия К.	С	С	Н	С
Елена Р.	В	В	В	В

Таким образом, из 12 человек, только у двоих мы можем констатировать высокий уровень владения нотной грамотой. Средний и

низкий уровень можно констатировать у 10 студентов по 5 человек в каждом уровне.

В представленной диаграмме №1 приведено сравнение по критерию владение музыкальной грамотой на констатирующем и итоговом этапе опытно-поисковой работы.

Диаграмма №1.



По результатам итоговой диагностики мы видим, что изменения не очень значительные. На высоком уровне стало два человека, а был один. Однако, не обходимо отметить, что при условии, что на высоком и среднем уровне стало по одному человеку, то количество студентов с низким уровнем уменьшился и составил 5 человек по сравнению с констатирующим этапом, на котором было 7 студентов.

Для выявления уровня владения компьютерными программами предусматривались тест и следующие задания:

Задание № 4

Уровень знаний технологии (алгоритм) работы в программе мы проверяли с помощью теста (Приложение 2). В данный тест вошли задания на знание внутренней особенности программы, ее интерфейса. Общий

уровень выполнения данного теста представлен следующими цифрами, которые предоставлены в таблице № 5.

Таблица № 5

Уровни	Критерий: Владения компьютерными программами	
	Показатель: Знать технологию и алгоритм работы в программе	
	Количество человек	%
Низкий	1	8,5
Средний	7	58
Высокий	4	33.5
Всего	12	100

Задание №5

Студентам была дана песня «Will you still love tomorrow». Учащиеся должны были при использовании многоголосия, сделать в программе «Akapella maker» цельную песню и разнообразить любыми другими звуками (щелчки, хлопки и т. д.)

Данное задание позволяет выявить уровень умение работать в программе. Итоги выполненного задания смотри в таблице № 6.

Таблица № 6

Уровни	Критерий: Владения компьютерными программами	
	Показатель: Умение работать в программе	
	Количество человек	%
Низкий	1	8,5
Средний	7	58
Высокий	4	33.5
Всего	12	100

Анализ полученных результатов показал, что лишь 1 студент не справился с заданием, так как он не мог четко придерживать ритм своего голоса, предварительно записанного в программе «Akapella Maker», так же у него не выходило четко пропевать второй или третий голос, наложением на основной, 7 человек продемонстрировали средний уровень, так как они располагают сведениями о технологии программы и алгоритме работы в программе в процессе создания аранжировки. Студенты, работая в программе, не всегда могли создавать завершённый вариант аранжировки эстрадных песен. Высокий уровень продемонстрировало 4 человека, которые могли предоставить завершённый вариант аранжировки эстрадной песни в программе.

Полученные результаты по всем двум показателям второго критерия позволяют выявить общий уровень владения компьютерными программами. Данные результаты представлены в таблице № 7.

Таблица № 7

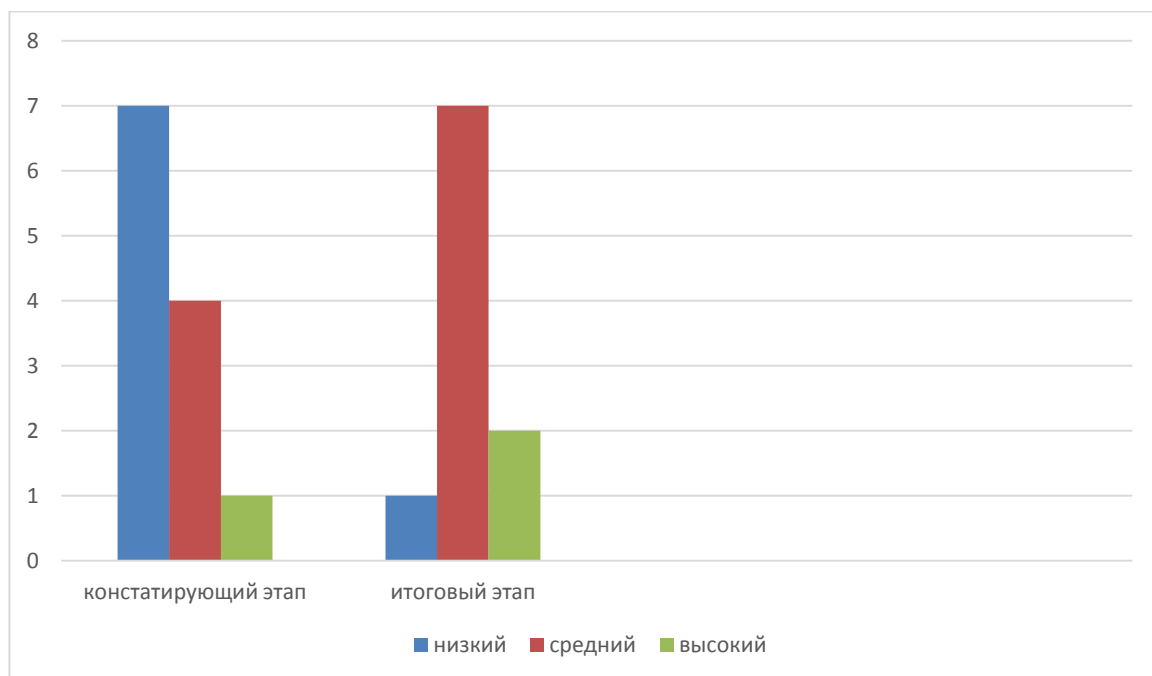
	Критерий: Владение компьютерной программой		
	Уровень знаний технологии (алгоритм) работы	умение работать в программе	Общий показатель
Анна Б.	В	В	В
Даша Г.	С	С	С
Антон Е.	С	С	С
Анастасия И.	С	С	С
Эвелина К.	В	В	В
Анжелика Л.	Н	Н	Н
Олеся М	С	С	С
Мария Р.	В	В	В
Наталья С.	С	С	С
Анастасия Ч.	С	С	С

Анастасия К.	С	С	С
Елена Р.	В	В	В

Таким образом, из 12 человек, у 4 студентов мы можем констатировать высокий уровень владения компьютерными программами. У 7 студентов – средний уровень, и у 1 низкий.

В представленной диаграмме №2 приведено сравнение по критерию владение компьютерной программой на констатирующем и итоговом этапе опытно-поисковой работы.

Диаграмма №2.



На представленной диаграмме №2 мы видим, что произошел значительный рост, что отражается в количественном выражении. На высоком уровне был 1 человек – стало 4; средний уровень вырос на 3 значения по сравнению с констатирующим этапом опытно-поисковой работы. И значительно изменились количественные показатели низкого уровня. Было 7 студентов, а стал – 1.

Для выявления уровня владения приемами аранжировки предусматривались следующие задания.

Задание №6

Студентам предлагалось проанализировать видеозапись, выступление группы «Pentatonix» и выявить какие приемы аранжировки были использованы при исполнении вокальной эстрадной песни «Hallilujah». Лишь трое из студентов могли назвать четыре приема аранжировки. Большинство студентов, а именно 8 смогли обозначить 2-3 приема, Студентов, которые не смогли назвать ни одного приема не было (Таблица № 8).

Таблица № 8

Уровни	Критерий: Владение приемами аранжировки	
	Показатель: Знание приемов аранжировки	
	Количество человек	%
Низкий	0	0
Средний	8	75
Высокий	3	25
Всего	12	100

Задание №7

На песню, которая была предложена студентам в задание №7, студентам предлагалось сделать кавер песни, используя различные приемы аранжировки вокальных произведений. Результаты выполнения данного задания предоставлены в таблице № 9.

Таблица № 9

Уровни	Критерий: Владение приемами аранжировки	
	Показатель: Умение использовать разные приемы в процессе аранжировки эстрадной песни	
	Количество человек	%
Низкий	3	25
Средний	6	50
Высокий	3	25

Всего	12	100
-------	----	-----

Полученные результаты по всем двум показателям второго критерия позволят выявить общий уровень владения компьютерными программами. Данные результаты представлены в таблице № 10

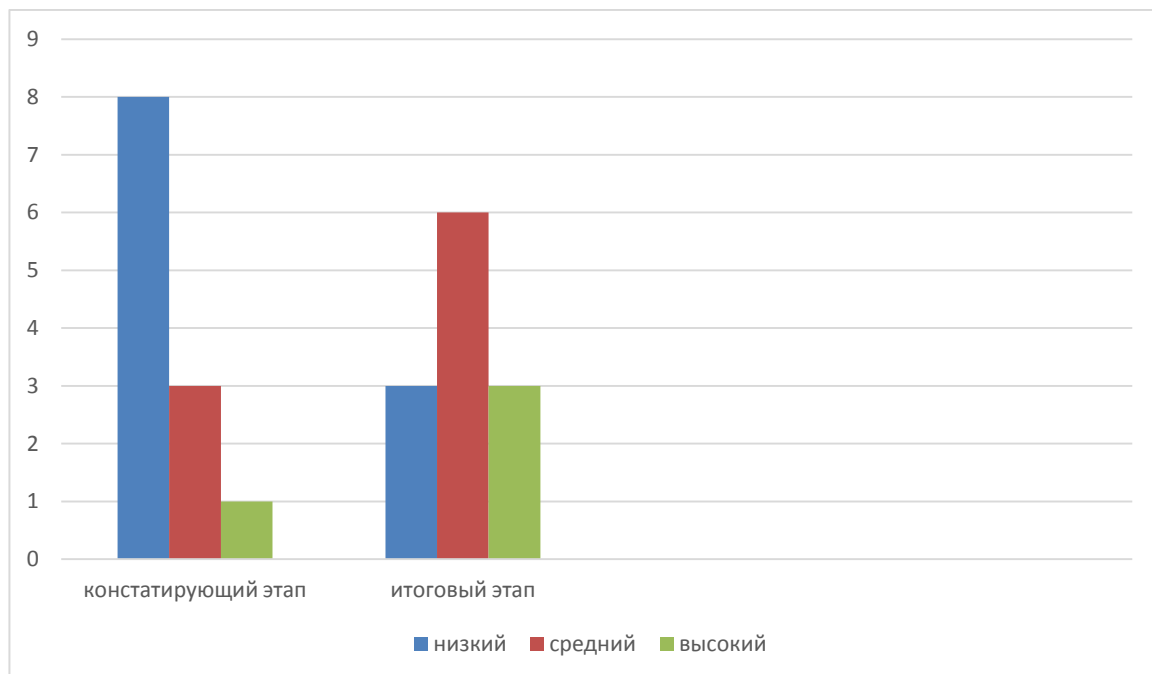
Таблица № 10

	Критерий владение приемами аранжировки		
	знание приемов аранжировки	умение использовать разные приемы в процессе аранжировки эстрадной песни	Общий показатель
Анна Б.	В	В	В
Даша Г.	С	С	С
Антон Е.	С	С	С
Анастасия И.	С	Н	Н
Эвелина К.	В	В	В
Анжелика Л.	С	Н	Н
Олеся М	С	С	С
Мария Р.	С	Н	Н
Наталья С.	С	С	С
Анастасия Ч.	С	С	С
Анастасия К.	С	С	С
Елена Р.	В	В	В

Таким образом, из 12 человек, только у троих мы можем констатировать высокий уровень владения приемами аранжировки. У 6 студентов – средний уровень, и у 3 низкий.

В представленной диаграмме №3 приведено сравнение по критерию владение приемами аранжировки на констатирующем и итоговом этапе опытно-поисковой работы.

Диаграмма №3.



На представленной диаграмме №3 мы видим, что произошел значительный рост, что отражается в количественном выражении. На высоком уровне был 1 человек – стало 3; средний уровень вырос на 3 значения по сравнению с констатирующим этапом опытно-поисковой работы. И значительно изменились количественные показатели низкого уровня. Было 8 студентов, а стало 3 студентов.

В таблице №11 представлены результаты диагностики по всем критериям у каждого студента и общий уровень сформированности умений аранжировки вокального эстрадного произведения у студентов педагогического вуза.

Таблица №11

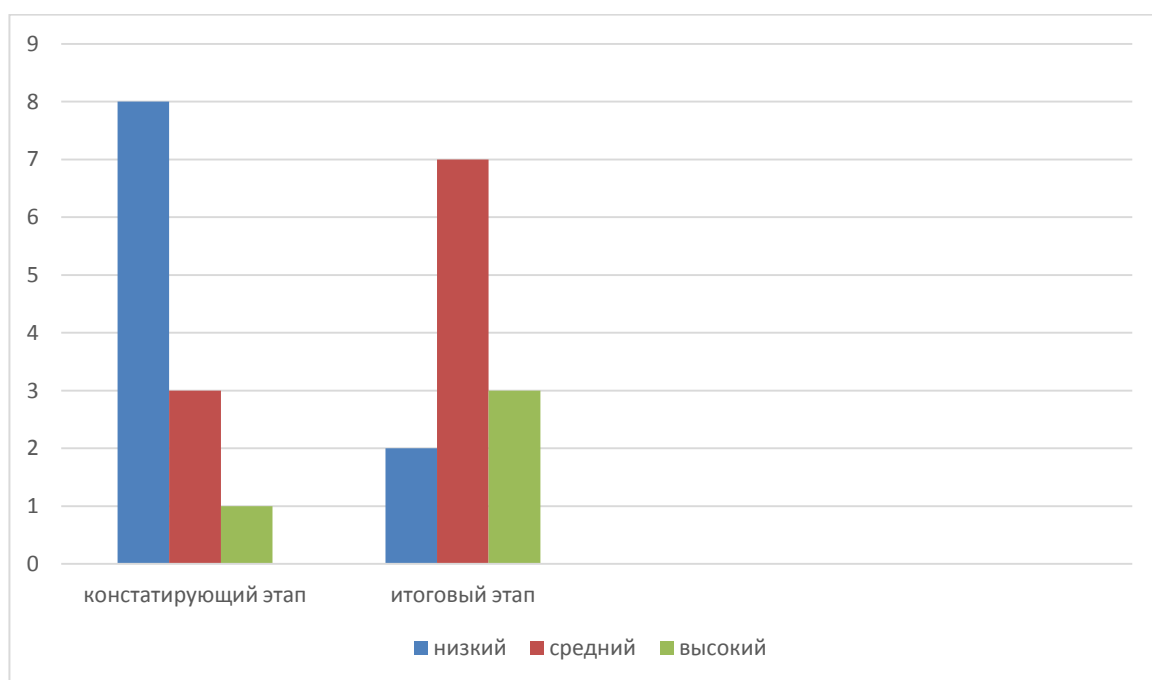
	Владение музыкальной грамотой	Владение компьютерной программой	Владение приемами аранжировки	Общий показатель
Анна Б.	В	В	В	В
Даша Г.	Н	С	С	С
Антон Е.	Н	С	С	С
Анастасия И.	Н	С	Н	Н
Эвелина К.	С	В	В	В
Анжелика Л.	Н	Н	Н	Н
Олеся М.	С	С	С	С
Мария Р.	С	В	Н	С
Наталья С.	С	С	С	С
Анастасия Ч.	Н	С	С	С
Анастасия К.	С	С	С	С
Елена Р.	В	В	В	В

Таким образом, проведя диагностику, уровня сформированности умений аранжировки вокального эстрадного произведения, в соответствии с критериями и показателями, можно сделать следующие выводы, что лишь у трех студентов из 12 мы можем диагностировать высокий уровень, по всем показателям. Следовательно, подкрепив все знания умений работать в компьютерной программе позволило им создавать аранжировки вокальных эстрадных произведений с использованием программы «Akapella Maker». Семь студентов продемонстрировали средний уровень сформированности

умений аранжировки вокальных эстрадных произведений. По результатам итоговой диагностики у 2 человек констатировали низкий уровень. Уровень сформированности умений аранжировки вокальных эстрадных произведений никак не был взаимосвязан с уровнем подготовки до вузовского образования.

Сравнительная характеристика уровня сформированности умений аранжировки вокального эстрадного произведения представлена в диаграмме № 4.

Диаграмма №4



На представленной диаграмме № 4 мы видим, что произошел значительный рост, что отражается в количественном выражении. На высоком уровне был 1 человек – стало 3; средний уровень вырос на 4 значения по сравнению с констатирующим этапом опытно-поисковой работы. И значительно изменились количественные показатели низкого уровня. Было 8 студентов, а стало 2 студента.

Таким образом, мы можем говорить об эффективности предложенных заданий, способствующих формированию умений аранжировки вокального эстрадного произведения.

Выводы по второй главе

В данной главе мы выявили результаты применения заданий, направленные на формирования умений аранжировки вокального эстрадного произведения. Делая вывод, можно сказать, что формирование умений аранжировки вокального эстрадного произведения может быть эффективным при использовании специально организованного учебного процесса, применении педагогических технологий, методов и приемов, а также с включением в образовательный процесс специальных заданий, способствующих формированию конкретных умений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе решения задач, поставленных в выпускной квалификационной работе, были сделаны следующие выводы.

Рассмотрено понятие, «аранжировка» которое трактуется как переложение музыкального произведения для исполнения его инструментами или голосами, для которых оно не было предназначено в оригинале. Изучив литературу и современные сайты по аранжировке, мы можем сделать следующие выводы, что важным условием для написания аранжировки является наличие теоретической базы, на уровне музыкальной школы; знание и владение вокальными навыками и приемами; умение применять приемы аранжировки вокальных произведений, а также освоение современных технологий и программ по аранжировке.

Обосновано использование информационных технологий в работе педагога по эстраднему вокалу. Описаны сайты для педагогов дополнительного образования и представлены современные компьютерные программы, которые можно использовать в образовательном процессе как в условиях подготовки бакалавров в педагогическом вузе, так и процессе работы педагога дополнительного образования в классе эстрадного вокала.

Представлена технология и алгоритм работы в программе «Akapella Maker». В данной программе может работать как начинающий вокалист, так и преподаватель. Работа в ней позволяет формировать умения аранжировки, и она способствует развитию вокальных навыков.

Опираясь на теоретические исследования и учитывая результаты констатирующей диагностики, на формирующем этапе опытно-поисковой работы были предложены задания, способствующие формированию умений аранжировки вокального эстрадного произведения, которые оказались эффективными по результатам итоговой диагностики.

Данная работа создает предпосылки для дальнейшего изучения проблемы формирования умений аранжировки вокального эстрадного

произведений у учащихся других возрастных групп и образовательных учреждений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аранжировка. Study music [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://study-music.ru/aranzhirovka-vvedenie>
2. Барбарики, детская группа [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.vipartist.ru/baza_artistov/russian_pop_singers/detskaya_muzyka_inaya_gruppa_barbariki/
3. Бельтюков А.О. Особенности обучения бакалавров художественного образования технологии электронной аранжировки // Изв. Урал. гос. ун-та. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. 2011. № 4 (95). С. 57-162.
4. Бесплатные минусовки песен [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://netminusa.ru/>
5. Большая советская энциклопедия. М. : Советская энциклопедия. 1969-1978. 623 с.
6. Вокальная аранжировка, способы. Решение [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/vokalnaiaaranzhirovkasposobyrieshieniia>
7. Вокально-эстрадный коллектив КОЛОМБИНА [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://colombina-online.ru/>
8. Детский вокальный ансамбль Непоседы [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://obrmos.ru/do/do_dance/ZENTR/do_dance_zentr_neposedy.html
9. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dop.edu.ru/home/93>
10. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка : учеб. пособие для студентов вузов по спец. 030700 "Муз. образование". М. : ВЛАДОС, 2003. 224 с.
11. Как научиться вокалу [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vocalmechanika.ru/>

12. Компьютерная программа «Acapella Maker» [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://mob-corp.com/2590-acapella-maker-video-collage.html>
13. Компьютерная программа «FL STUDIO mobile» [Электронный ресурс].
Режим доступа: <https://5apps.ru/76-fl-studio-mobile.html>
14. Компьютерная программа «FL Studio» [Электронный ресурс]. Режим
доступа: <https://flstudio-full.ru>
15. Компьютерная программа «GarageBand» [Электронный ресурс]. Режим
доступа: <http://www.jamstudio.com/Studio/index.htm>
16. Компьютерная программа «Logic» [Электронный ресурс]. Режим
доступа: <https://www.apple.com/logic-pro/>
17. Компьютерная программа «Smule Sing» [Электронный ресурс]. Режим
доступа: <http://sdelaicomp.ru/programmy/smule-sing-onlajn-na-kompyuter.html>
18. Компьютерная программа «Абсолютный слух» [Электронный ресурс].
Режим доступа: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.evilduck.musiciankit&hl=ru>
19. Лицвенко И.Г. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. М. : Музыка, 1964. 97 с.
20. Малишав В.П. Техника аранжировки для вокальных ансамблей. Архангельск. 2004. 18 с.
21. Медведева М.В. Педагогические условия творческого развития студентов на занятиях хоровой аранжировкой : Автореф. дис...канд.пед.наук / М.В.Медведева; Моск.гос.пед.ин-т. М. : [б. и.], 1989. 16с.
22. Минусовки и караоке онлайн [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://b-track.com/search>
23. Назаров А.В. Хоровая аранжировка : учеб. пособие для музык.-пед. фак. пед. ин-тов. Казань : [б. и.], 1974. 248 с.

- 24.Об эстрадном вокале и других музыкальных стилях» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lektsii.org/8-98620.html>
- 25.Обучающий портал по работе со звуком и музыкой [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.master-skills.ru/articles/arrangement/1181-top10>
- 26.Портал для начинающих музыкантов «Somesound.ru» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://somesound.ru/c/arrange/81-arranging-advices/8>
- 27.Программы по эстрадному вокалу [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/programma-po-estradnomu-vokalu-1005042.html>
- 28.Профессиональный стандарт "Педагог" (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.001.pdf>
- 29.Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.003.pdf>
- 30.Рок-вокалист: техника эстрадного и рок вокала [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rockvocalist.ru/>
- 31.Сайт «X minus» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://x-minus.me/>
- 32.Сайт «Дмитрий Воскресенский» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dv68.kroogi.com/?locale=ru>
- 33.Сайт «Композитор Львовский» [Электронный ресурс]. Режим доступ: <http://www.lvovski.ru/for-children.html>
- 34.Сайт «Студия улыбка мира» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.babymusic.ru/>

- 35.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб.пособие для студентов муз.-пед.фак.высш.пед.учеб.заведений. М. : Академия, 2002. 352с.
- 36.Федеральный государственный стандарт высшего образования. 44.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/440301.pdf>

Тест по программе «Akapella Maker»

- 1) Сколько максимум времени можно записывать в программе акапелла?**
 - a) 2 min
 - b) 7 min
 - c) 4 min
 - d) 5 min
- 2) Какую функцию нужно нажать для предварительной записи?**
 - a) Pick an audio file from local storage
 - b) Select a method
 - c) Record an audio file now
 - d) Select layout
- 3) Сколько всего видов коллажей есть в программе акапелла**
 - a) 42
 - b) 32
 - c) 45
 - d) 39
- 4) Куда нужно зайти, чтобы изменить громкость звука одно из окошек коллажа?**
 - a) Re-record
 - b) Create
 - c) Make video
 - d) Vol-Adjust
 - e) Preview
- 5) Какую функцию нужно нажать для предварительного прослушивания?**
 - a) Select audio
 - b) Record an audio file now
 - c) Pre-listen
 - d) Re-record
 - e) Select a method
- 6) Сколько минимум времени можно записывать в программе акапелла?**
 - a) 6 second
 - b) 7 second
 - c) 3 second
 - d) 8 second
 - e) 5 second
- 7) Какую функцию надо нажать для экспортирования готовой композиции?**
 - a) Pre-listen

- b) Preview
- c) Select layout
- d) Create
- e) Re-record

8) *Максимальное количество окошек в коллаже?*

- a) 5
- b) 9
- c) 10
- d) 7
- e) 14

9) *В каком месте в программе сохраняются готовые коллажи?*

- a) Create
- b) Pre-listen
- c) Preview
- d) Select audio
- e) Video list

10) *Минимальное количество окошек в коллаже?*

- a) 3
- b) 2
- c) 5
- d) 1

Тест по программе «Akapella Maker»

1) Какие певческие навыки развивает akapella?

- А) звукообразование;
- Б) дыхание;
- В) дикция;
- Г) чистота интонирования;

2) Сколько голосов можно спеть в акапелла ?

- А) 6
- Б) 9
- В) 12
- Г) неограниченно количество

3) В какой программе акапелла можно регулировать и выстраивать зву (добавлять реверб, убирать шум и пр.)

- А) Акапелла aios
- Б) Акапелла android
- В) на обеих
- Г) ни на одной

4) Перечислите приемы аранжировки

5) Максимальное количество времени записи аранжировки?

- А) 4 min
- Б) 2 min
- В) 10 sec
- Г) 15 sec

6) Перечислите вокальные приемы

7) Какие навыки развивает программа akapella?

8) Можно ли в программе akapella на iOS делать предварительную запись

А) да

Б) нет

В) иногда

Г) раньше эта функция была

9) Перечислите все функции, которые предоставляет программа akapella на android

10) В какой акапелла больше разнообразия коллажей?

А) android

Б) iOS

11) Опишите, в чем Вам помогла программа akapella
